



میں حوصلہ کو ڈھونڈتا ہوں حوصلہ مجھے
 میرا خیال خام کہاں لے گیا مجھے
 جب بھی کوئی پکارتا ہے دیوتا مجھے
 بُت بن کے سوچتا ہوں کہ کیا ہو گیا مجھے
 عرصہ ہوا تھا داخلِ دفتر ہوئے جسے
 وہ فائلِ زندگی کا سڑک پر ملا مجھے
 مرعوب ہو گیا ہوں جو فرعونِ وقت سے
 اک اڑدھا سا لگتا ہے میرا عصا مجھے
 میلے میں زندگی کے تجھے دیکھنے کے بعد
 آتا نظر نہیں ہے کوئی دوسرا مجھے
 دیکھا جو حافظہ کا سمندر کھنگال کر
 ہر موتی اپنی آب کو کھویا ملا مجھے
 برقِ نگاہِ ناز کا گوہر تھا معجزہ
 پگ پگ ملا جو راستہ آراستہ مجھے



موسمِ گل میں صحنِ چمن میں زلف کوئی لہرائے تو
ایسے میں پھر کوئی دوانہ اپنی آنا پر آئے تو

چاکِ قبا کا کیا ہوگا جائے تو جنونِ عشق کہاں
اپنے نرے دیوانے پن پر خود کو ہنسی آجائے تو
پتھر پتھر لاوا اگلے دھرتی کا دل کانپ اٹھے
بیکس کی مصلوب خموشی کہنے پر آجائے تو

کس کس نے آواز لگائی تھی دمِ رخصت یاد نہیں
لہروں کی تعداد بھنور میں کاش کوئی گن پائے تو
ریت کے ٹیلے پر مت بیٹھو خوابِ امنگوں کا بننے
بچا کچا اک آس کا تنکا آندھی میں اڑ جائے تو

دل جو کھیلے پیار کی ہوتی آنکھ منائے دیوانی
یادوں کے تاریک جزیرے میں کوئی در آئے تو

میں بھی اپنی آنکھوں میں اک درد کا ساگر رکھتا ہوں
کوئی سسکتا منظر گوہرِ دل کو ذرا تر پائے تو



زمیں کے ذروں سے جب آفتاب اُبھرتے ہیں
 زمیں کو چومنے ہفت آسماں اُترتے ہیں
 حسین خواب جہاں ٹوٹ کر بکھرتے ہیں
 نظارے اپنے مقدر پہ ناز کرتے ہیں
 حوادث سے جب سوصلے گذرتے ہیں
 برائے راہبری راستے سنوڑتے ہیں
 یہہ اور بات ہے سچائیوں پہ مرتے ہیں
 حورب سے ڈرتے ہیں وہ کب کسی سے ڈرتے ہیں
 حسین بولتے پیر تو لیتے پیرندوں کے
 یہہ ہوتا آیا ہے صیاد پیر کترتے ہیں
 انہیں کی بات میں کچھ وزن ہوتا ہے گوہر
 جو گفتگو میں بڑی احتیاط کرتے ہیں



درد کا حامل بنا اور عشق کا حاصل بنا
 آپ کے جلوؤں کے صدقے دل ہمارا دل بنا
 اک نیا وعدہ نئے الفاظ کی ترکیب سے
 پھر شکارِ آخر کسی کا یہ دلِ بسمل بنا
 جس کے طوفاں میں آنا ہو جس کی موجوں میں غلو
 ریت کا گھر اُس سمندر کے سرِ ساحل بنا
 دقتِ سجدہ ذہن و دل میں غیر حق کچھ بھی نہ ہو
 اپنے آہمالوں کو اپنے نفس کا قاتل بنا
 علم کے بازار میں انمول بننا ہے اگر
 گوہر اپنے آپ کو اک جوہرِ قابل بنا



فصل گل گلشن میں بہکائی رملی
 رُخ پہ گل کے مُردنی چھائی رملی
 میری حسرت جس کا غم کھائی رملی
 ہر نظر اُس پر ہی للچائی رملی
 گھر رہائش کا ملا مضبوط تر
 صرف دیوارِ حیا ڈھائی رملی
 کیا مشیت ہے کہ در پر موت کے
 زندگانی ہاتھ پھیلائی رملی
 کالی کرتوتوں کا شائد ہے ثمر
 زندگی بھر تجھ کو نہ سوائی رملی
 گوہر اُن کو انجن کی انجمن
 اور تجھ کو دشتِ پیمائی رملی



دکھ، درد، رنج اپنا پر ایا سمیٹ لوں
 بدلے میں حق کے پھانسی کا پھندہ سمیٹ لوں
 کچھ سوچتا نہیں ہے کہ میں کیا سمیٹ لوں
 نظریں سمیٹ لوں کہ نظارہ سمیٹ لوں
 سر میں کسی کے عشق کا سودا سمیٹ لوں
 دل میں تجلیات کا جکڑ سمیٹ لوں
 دنیا کو اصلی چہرہ دکھانے کے واسطے
 ہر پرے قریب چہرے سے غانہ سمیٹ لوں
 کیا ہو سکے مجھ سے قیامت کا انتظار
 پل بھر میں ساری عمر کا رستہ سمیٹ لوں
 آجاؤں کچھ جو کہنے پہ اے جانِ انتظار
 ناتواں ادا ہی کیا ہے سدا پیا سمیٹ لوں
 دنیا کے انقلاب کا کیا رنج کیا خوشی
 گوہرِ رُخِ حیات کا نقشہ سمیٹ لوں



قسمت سے جبکہ شہرِ تمنا ملا مجھے
 ہر شخص میں خون کا پیاسا ملا مجھے
 جس جا بھی مال و زرہ کا تماشہ ملا مجھے
 انسان اپنا رنگ بدلتا ملا مجھے
 تیرا اک ایک چاہنے والا تیرے حضور
 اظہارِ مدعا کو ترستا ملا مجھے
 دریں رہ نجات تھا جس کا ورقِ درق
 اتناں کی شکل میں وہ صمیم ملا مجھے
 مجھ کو پہ کھنے اور میرا طرف جہانچنے
 عہدہ ملا مجھے کبھی مرتبہ ملا مجھے
 بے مثل تیری یاد تیرا ذکر لا جواب
 تیرا ہی اک خیال اچھوتا ملا مجھے
 گوہر کسی کی چشمِ کرم کام کر گئی
 ضبطِ غمِ حیات کا یارا ملا مجھے



بکھر کے رہ گیا اوراقِ دل کا شیرازہ
ہوا مجھے مری بے مائیگی کا اندازہ
جھگت رہا ہے یہ کس کے گنہ کا خمیازہ
گذر رہا ہے حوادث سے ہر گلِ تازہ
کوئی تو دیکھتا جا کر مکاں کے اندر بھی
کھلا ہے آج بھی انسانیت کا دروازہ

بنے گی بات نہ کچھ پہرہ کی صفائی سے
لگا ہوا ہے جہاں سارے جسم پر غارہ
ہمارے کان ہی حق سن نہ پا سکے گوہر
لگانے والا لگاتا رہا ہے آوازہ



جی حضوری کے زمانہ میں خود داری ہے
راکھ کے ڈھیر میں اک چھوٹی سی چنگاری ہے
اُن کے نظارہ کا کچھ ایسا نشہ طاری ہے
خواب کا خواب ہے بیداری کی بیداری ہے
جیسے اک مال بکاؤ ہے کہ یازاری ہے
ہر کوئی عصمتِ تنہا کا خریداری ہے
جس سے کچھ درسِ بے جدتِ احساسِ بڑھے
سارے دیوانِ یہ وہ ایک غزل بھاری ہے
وہاں چپ چاپ ہی رہنے میں ہے وقعتِ اپنی
بے وقوفی کا جہاں نام سمجھداری ہے
کیا بڑھے حوصلہء دل کہ جہاں میں گوہر
خدمتِ خلق کا انجام دل آزاری ہے



حرص و ہوس کی شمع جلائے ہوئے ہیں لوگ
 بزمِ شبِ سیاہ سجائے ہوئے ہیں لوگ
 اپنی صلیب آپ اٹھائے ہوئے ہیں لوگ
 اس دور کے بہت ہی ستائے ہوئے ہیں لوگ
 اپنی نجاستوں کو چھپانے کے واسطے
 گھر کس قدر حسین بنائے ہوئے ہیں لوگ
 دیبا دلی کا جشن ذرا چل کے دیکھئے
 نہ دھرتی کو آسمان بنائے ہوئے ہیں لوگ
 تحریکِ مسخِ مسخ سہی فردِ جرم کی
 چہرے کھلی کتاب سے لائے ہوئے ہیں لوگ
 پیچھے کی کھڑکیاں تو کھلی چھوڑ دی گئیں
 دروازے سامنے کے لگائے ہوئے ہیں لوگ
 گوہرِ خیال و خواب کی منزل کو چھوڑ کر
 اب رفتہ رفتہ راہ پہ آئے ہوئے ہیں لوگ



خود نمائی، خود رستائی، خود سری ہے آج کل
 چار سو اک دہریت پھیلی ہوئی ہے آج کل
 دیکھتا ہوں میں جدھر بے رہر و وس ہے آج کل
 کون رہبر ہے کہاں کی رہبری ہے آج کل
 اے خلیلِ بُتِ شِکُنِ اک 'ضرب لا' اک 'ضرب لا'
 کوچہ کوچہ سر اٹھاتی آذری ہے آج کل
 پھر دی کرب و بلا کے حادثے ہیں جا بجا
 آدمیت خون میں ڈوبی ہوئی ہے آج کل
 تیری آنکھوں پر تو خوش فہمی کا پردہ پڑ گیا
 تیرا اک اک کام دُنیا دیکھتی ہے آج کل
 لڑکے دکش ہی ہے باقی اور نہ یوئے دلنشیں
 ایسا لگتا ہے کہ ہر گُل ساغزی ہے آج کل
 گوہر اپنی آہ وزاری کوئی سُننا ہی نہیں
 سوچتا ہوں ہم میں آخر کیا کمی ہے آج کل



جن کو نسبت تھی صرف خوابوں سے
 وہ نوازے گئے سرابوں سے
 دیکھتا کیا کوئی نقابوں سے
 نور چھنتا رہا حجابوں سے
 ہو جو کسبِ حلال کا بدلہ
 وہ عذاب اچھا کئی خوابوں سے
 ہم نے پایا حقیقتوں کا سراغ
 زندگی کے ادھورے خوابوں سے
 کچھ کھنڈر کچھ لٹے بشر گوہر
 لگتے ہیں آن پڑھی کتابوں سے



تاریک آج بگا ہوں کے پیر دے اٹھا دیئے
 دھرتی پہ انقلاب کے سورج اُگادئے
 ساری فضاء ادب کی معطر سی ہو گئی
 ہم نے زمینِ شعریں وہ گل کھلا دیئے
 جب بھی بڑھی جفاؤں کی پیر ہوں تیرگی
 ہم نے جلا دیئے سہرا راہِ وفادئے
 دے دے کے اپنے وعدہ فردا کا آسرا
 کتنے دماغ تم نے ٹھکانے لگا دیئے
 گم ہر شبِ فراق کے ماروں کی خیر ہو
 ہم نے دیئے اُمیدِ سحر میں بجھا دیئے



جہاں جہاں بھی مرا تجربوں سے رشتہ تھا
 وہاں وہاں میرا احساس سہما سہما تھا
 ہزاروں لوگ میرے ساتھ چل رہے تھے مگر
 پہنچ کے دیکھا جو منزل پہ میں اکیلا تھا
 نیا زمانہ ، نیا حادثہ ، نیا مقتل
 تمہاری آنکھ کے آئینہ میں بھی کیا کیا تھا
 جہاں درد میں اُلفت کے قید خانے ہیں
 ہمارا دل ہی سزا یافتہ لٹیرا تھا
 تمہارے جہدِ مسلسل کے امتحاں کے لئے
 قدم قدم پہ میرے عزم کا ہمالہ تھا
 غزاں کے درد کو اُس سے نہ پوچھنا گو بہر
 بھری بہاریں جو پھول مسکرایا تھا



عقل کے کام پہ جب دل نگر اں ہوتا ہے
آدھی تو گر فریاد و فغاں ہوتا ہے

سوئے منزل جو رواں عزیم جواں ہوتا ہے
اُس کا ہر نقش قدم نورِ فشاں ہوتا ہے
کسی صورت کسی صورت میں وہ صورت ہے کہاں
میرے محبوب کا وہ حسن کہاں ہوتا ہے

تم نے دیکھا ہے کہاں کس حدِ غم سے آگے
کتنا رُخشدہ محبت کا جہاں ہوتا ہے

ختم ہوتے ہی نہیں جو د و کرم کے پرچے
ظلم ہر حال میں بے نام و نشاں ہوتا ہے

مانگنا چھوڑ کے حق بھین کے لینا سیکھ
”آج کے دور میں انصاف کہاں ہوتا ہے“

عشق کے شہرِ تمنا کو نہ پہنچو گویا
ماورائے حدِ ادراک و گماں ہوتا ہے



زباں میں نرمی ، طبیعت میں سادگی رکھنا
 ہمیشہ جذبہ امدادِ باہمی رکھنا
 لبوں پہ لاکھ سمندر کی خاموشی رکھنا
 دل و نگاہ میں طوفانِ آگہی رکھنا
 یہاں تو ہارنے والا ہی جیت جاتا ہے
 تنہی آنا پہ نہ بنیادِ عاشقی رکھنا
 اگر یہہ جاننا چاہیں کہ کون کیسا ہے
 بچا کہ دامنِ دل خود کو آہنی رکھنا
 فسانہٴ دل خانہٴ خراب کا عنوان
 ستم ظریفیِ احساسِ شمری رکھنا
 یہہ لین دین کا دھند نہیں ہے اے گوہر
 کسی سے رکھنا تو بے لوث دوستی رکھنا



جب کوئی چال چل گئے حالات
 سارا عالم بدل گئے حالات
 تھکے آتے ہی میری آنکھوں سے
 اشک بن بن کے ڈھل گئے حالات
 جس نے حالات سے بغاوت کی
 اُس کے گھر کے بکس گئے حالات
 اس کا حالات کو بھی علم نہیں
 کس طرح، کیوں بدل گئے حالات
 دیکھتا رہ گیا فلک گو ہر
 کتنے سورج نکل گئے حالات



بات دل کی جب سمجھی نظروں سے سمجھائی گئی
 ہر شکستہ آرزو سولی پہ لٹکائی گئی
 دوسرے رخ کی جہاں تصویر دکھائی گئی
 رہبر ان قوم کی آنکھوں سے بینائی گئی
 محفل خلوت ترے جلوؤں سے گرمائی گئی
 مجرمِ اُلفت کی آخر قیدِ تنہائی گئی
 کھول کر تالابوں کا اور پانی آنکھ سے
 حوصلوں کے پاؤں میں زنجیر بہنائی گئی
 دیکھ گوہرِ باغیوں پہ بارشِ لطف و کرم
 عاشقوں سے در بدر کی خاک چھنوائی گئی



ہم دھواں دل سے اٹھا ہے شائد
درد کچھ حد سے بڑھا ہے شائد

تجھ سے ملتے ہی نہ مانے سے میرا
رابطہ ٹوٹ گیا ہے شائد

کوئی خاموش ہے تنہا تنہا
تجربہ تلخ ہوا ہے شائد

بھوٹی ہیں جو لہو سے کرنیں
قتل نور شید ہوا ہے شائد

شخص کچھ کہتے ہوئے دڑتا ہے
آج بھی زخم ہرا ہے شائد

ہر نفس بُرے وفا آتی ہے
کوئی پروانہ جلا ہے شائد

سب کے ہاتھوں میں ہے پتھر گوہر
کوئی دیوانہ ہوا ہے شائد



آجنبی بن جائیے یا سازشی بن جائیے
 ظالموں کے حق میں اک دردِ سری بن جائیے
 جبر و استبداد کے آگے جری بن جائیے
 قافلہ سالارِ امن و آشتی بن جائیے
 یوئے گل کی جانفزا آوارہ گی بن جائیے
 تازگی گل کی کلی کی نازہ کی بن جائیے
 پھول بن کر رونے دھونے سے تو بہتر یہی
 رازہ دارِ باغ لب بستہ کلی بن جائیے
 دل کے دامن میں سمیٹے سارے انسانوں کا درد
 اک صدی اور اک صدی کا آدمی بن جائیے
 جس کو پڑھ کر آدمی انسانیت کا درس لے
 آپ وہ جامع کتابِ زندگی بن جائیے
 جس سے گوہرِ کانپ اٹھے سرمایہ دارانہ نظام
 مفلس و بے کس کے لب کی وہ ہنسی بن جائیے



جو نظر شب کی سیاہی میں ضیاء یار لگے
 سہ پہرِ عاصی کے لٹکتی ہوئی تلوار لگے
 حق کا اقرار لگے درد کا اظہار لگے
 شعر وہ جو کسی فنکار کا شہکار لگے
 ہاتھ سے تیرے اگر گُل بھی سردار لگے
 کیا بتاؤں کہ مجھے سنگِ گراں یار لگے
 تازیانے جو مشیت کے لگا تار لگے
 مٹ گیا غارِ سیمِ چہرے پُر اسرار لگے
 بات وہ بات ہے جس بات پہ دل کھل اٹھتا
 بات وہ بات نہیں ہے جو دل آزار لگے
 میری آنکھوں میں نظاروں کا فسوں تک نہ رہا
 جانے کیوں دل ابھی مانوسِ غم یار لگے
 جانے کیوں مجھ پہ ہی مرکوز تھیں نظریں گوہر
 کیسے کیسے نہ تھے سماں سیر بازار لگے



اس طرح کوئی دیدہ ور جاگے
آنکھ سو جائے یہ نظر جاگے
جب کبھی چشمِ معتبر جاگے
بھینگے پلکوں پہ آبِ نہر جاگے
تیری یادوں کے ابرِ نیساں سے
صدفِ چشم میں گہر جاگے
ذکر میں تیری ساری رات ہی کیا
جاگنے والے عمر بھر جاگے
اک اُجھٹی ہوئی نظر سے تری
لاکھوں شر سوئے لاکھوں شر جاگے
میرے قدموں کی چاپ پر گوہر
راہرو جاگے راہِ سب جاگے



سرِ پھیلی پہ لئے اپنا ہنر ہوتا ہے
 یوں بھی اک حادثہ فکر و نظر ہوتا ہے
 جلوہ حسن جو فردوسِ نظر ہوتا ہے
 عالمِ عشق معاً زید و زبیر ہوتا ہے
 یہ ابو لہب و ابو جہل نے بھی دیکھ لیا
 کیسا انسان شبہِ جن و بشر ہوتا ہے
 کمر و فائوں پہ نظر میری جفاؤں پہ نہ جا
 شر سے مربوط جہاں لفظِ بشر ہوتا ہے
 چاک ہو جاتا ہے خود داعیِ عصمت گوہر
 جب بھی نظارہ گرفتارِ نظر ہوتا ہے



یہ اور بات ہے کہ پڑا کھائیوں میں تھا
 یہ بت کو جن پہ رشک تھا ان رائیوں میں تھا
 بلوائیوں میں تھا نہ تو فسطائیوں میں تھا
 مصلوبِ وقت آپ کے شیدائیوں میں تھا
 اے بنیم ناز صورتِ اشعار کہ قبول
 جو کچھ مرے شعور کی گہرائیوں میں تھا
 تم حسنِ کائنات کے جلوؤں میں کھو گئے
 میں کائناتِ حسن کی پہنائیوں میں تھا
 منظر کشی تو پھر بھی مکمل نہ ہو سکی
 تا عمر میں تو رنگ کی بھرپائیوں میں تھا
 تم ایسے درمیان میں آئے کہ آلا ماں !
 جو کچھ بھی اختلاف تھا ہم بھائیوں میں تھا
 میدانِ موت و زیست کی گوہرِ خبر کہاں
 مصروف میں تو معرکہ آرائیوں میں تھا



ایک جھلک جلوہ جب دکھایا جاتا ہے
 چشم و دل کا چین چرّ ایا جاتا ہے
 شیطانوں کی فصلوں کی سیرابی کو
 انسانوں کا خون بہایا جاتا ہے
 آزادی تو اور کسی کو ملتی ہے
 میرے گھر جھنڈا لہرایا جاتا ہے
 اس دنیا میں پیار کا بچھی بنجرے سے
 کاٹ کے پتہ آزاد کر ایا جاتا ہے
 گوہر امیر کی عظمت بتلانے کو
 سورج دھرتی سے بھی اُسکایا جاتا ہے

نظمیں

صلاح عام

نظم مرکزِ جِلوہ چار سُو کر
شبِ تار سے چاکِ دل کا نو کر

ہو مقصود گر حکمرانی یہاں کی
سکوتِ شب و مرگ سے گفتگو کر

اسی عالمِ رنگ و بو میں نہ کھو جا
نئے عالمِ رنگ و بو کی نمو کر

نمازِ محبت کو پڑھنے سے پہلے
طہارتِ پیرھا خونِ دل سے وضو کر

زمانے کو ہر رازِ دل سے جگا دے
نوا و صداغے خودی خوش نکل کر

اندھیرے میں دل کے بجز نورِ ایماں
نہ ہر گز کسی اور کی جستجو کر

میں گوہر میں رعنائیاں جس ضیاء سے
اُسے کھوجنے کی سدا جستجو کر

نظم بہ عنوان غزل



غمِ جاناں، غمِ دوراں، غمِ انساں ہے غزل
 جلوہ اشکِ فشاں دیدہٴ حیناں ہے غزل
 لہزشِ ساغرِ مئے ساقیِ رقصاں ہے غزل
 لغزشِ مستِ مئے و معفلِ رنداں ہے غزل
 قیسِ محرابِ کو اگر سنبیل و رجاں ہے غزل
 لعلیٰ شب کے لئے شمعِ شبستاں ہے غزل
 داستانِ سگی و بلبیل گلستاں ہے غزل
 ہوا اگر قصۂ غم، خانہٴ ویراں ہے غزل
 قلبِ رنجور کی تسکین کا سماں ہے غزل
 بحرِ تفریح اگر شہرِ نگاراں ہے غزل
 نکبتِ گل بھی ہے کانٹے کی کھٹک بھی اس میں
 شارحِ سوزِ خزاں، سازِ بہاراں ہے غزل

نقشِ دشت و جبل آئینہٴ بحیرہ و بر
کبھی بارش، کبھی آندھی، کبھی طوفاں ہے غزل

تیش و سوز سے انکار بھلا کون کرے
ضو فانی میں اگر مہرِ درخشاں ہے غزل

کوئی شمع میں معمولی سی لغزش ہو اگر
قعرِ گمراہی و غارت گریاں ہے غزل

حتیٰ الامکان ہو تعقید و تعلّی سے گریز
ورنہ اک آفتِ جاں خواب پریشاں ہے غزل

ہو سیاست کہ ادب عشق ہو یا مذہب ہو
بہر عنوان رہ شوق میں رقصاں ہے غزل

لاکھ اشعار ہوں گر مطلع و مقطع ہی نہ ہو
اُس اک بوڑھے کما اک بیوہ کا ارماں غزل

برق رفتاری سیاحیِ تخیل نہ پوچھ
کھپے کر بل میں تو گاہے سہاراں ہے غزل

آج تک ہونہ سدا جس کا علاج کامل
عشق وہ درد ہے اور درد کا عنوان ہے غزل

رفتہ رفتہ نہ کہیں چھپر دے یہ دیک راگ
سازِ آوازِ قفقس میں غنہ لخواں ہے غزل

دام یوسف کے لئے مصر کا بازار بھی ہے
شبِ غم ہائے زلیخا مہر کنگاں ہے غزل

ناوکِ فہم و فراست ہو تو ماشاء اللہ
مثلِ نخبِ رگہ دشتِ غزالاں ہے غزل

لاکھ دشوار سہی شعرِ مرصع گو بہر
سارے اصنافِ سخن میں بہت آساں ہے غزل

زندگی



ہے فقط جہدِ مسلسل زندگی : یعنی اک ہلچل ہی ہلچل زندگی
 رات اک سُنان جنگل زندگی : دن میں کل پر زوں کی کل کل زندگی
 ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا ہے آج روس : دیکھ دکھلاتی ہے کیا شکل زندگی
 ایک جھڑپا، اک ندی، اک آئینہ : بے سکوں پے چین بے کل زندگی
 پیش کرتی ہے اجل کے روپ میں : سینکڑوں آلام کا حل زندگی
 گلستاں میں ہو کہ رزم و نرم میں : تیرے لاکھوں انگ پل پل زندگی
 امتزاجِ شادی و غم کے بغیر : ہو نہیں سکتی مکمل زندگی
 اہل دنیا کیلئے ہے اک مثال : سانپ اور چنڈ کی ضد زندگی
 موت ہے میدانِ بے آب و گیاہ : باد و باران اور جل تھل زندگی
 ایک دریا ہے جہاں رنگ و بو : آدمی پھیلی ہے اور جل زندگی
 جس کی دونوں ڈالیاں وصل و فراق : عشق کے اُس پیر کا پھل زندگی
 اُس کا وعدہ حبشِ تنہا فی سرا : مور کی جنگل میں منگل زندگی
 موت کہتا ہے اُسے ہر آدمی : جب بھی بن جاتی ہے دلدل زندگی
 تو تو دنیا سے بھی بڑھ ہی ہو گئی : اب کہاں تجھ میں وہ کس بل زندگی

ساتھ رہ کر بھی ہزاروں سال سے ہو مجھ کو پہچانی نہ پاگل زندگی
 اک قرارِ نا اُمیدی ہے آج کل ہو آس کا لہر اتنا انجیل زندگی
 آدمی ہے زہر، بادہ، شہد، شیر ہو صاف اک فیشے کی بوتل زندگی
 دشتِ ادرکِ ہساہ پر بھی حکمران ہو پھول سے بھی نرم کوئل زندگی
 خود یہ خود آتے ہیں گوہرِ انقلاب
 جب بھی دکھلاتی ہے چھلِ بِلِ زندگی

اچھا استاد



(بچوں کے لئے نظم)

عِلْم و ہنر کی میں بنیادیں ؛ اچھے اُستادوں کی باتیں
 ادب، سیاست ہمیں سکھاتا ؛ ست گرو اپنے رب سے ملاتا
 ابوالکلام اور سکا ندھی نہرو ؛ اُستادوں کے عِلْم کی خوشبو
 آن بان اور شانِ انہی سے ؛ دیش کا ہے کلیان انہی سے
 فرض ہے اُستادوں کی عزت ؛ اُن کی خدمت اُن سے محبت
 اپنے مجازی باپ کہیں ہم ؛ اچھے بُرے کا ناپ کہیں ہم
 اُستادوں کی ساری کہانی ؛ دیش کے ایکٹا کی ہے نشانی

بخشا رہے عہدہ گوہر
 لکھنا پڑھنا ہمیں سکھا کر

اشوک ون میں سیتاجی

(ہندی گیت)

کوئل کوئل کمل نین میں اُبھرے اُبھرے موتی
نکھر نکھر کر جس کے مکھ سے بکھر رہی تھی جیوتی

رنگ سندا روپ رو پہر ایہہ کس نے نہرایا
جس کے انگ سنو نشٹھو کی جانے کوئی کیونکر مایا

سمائی جس کے بالوں میں اماو اسیہ کی اندھیاری
بھرتا جس کے ہنسنے پر تھا تو پر بھات سلکاری

میگھ دُوت بھیج بالاؤں پر جس کے مکھ پر لالی
پر کرتی جس کے گرہ دار پر کرتی سدا رکھوالی

اشوک ون کی گودی میں جو رہ رہ اُکسا جاتی
شکل کُشتپ کھل پاتے کنتو وہ کلی نہ کھل پاتی

رام درہنی کے نین سے گنگا یمن بہتی
وگھن دِپتی، کشت کِٹھنٹاپ کے چپ کے ہستی

وِدی کے ہاتھوں سے پایا ہے کیا کوئی چھٹکالا
مایا اپنی آپ ہی جانے جگت کا پالن ہارا

ورہا گیت

(سجنا رین بڑی اندھیاری)

غیند سے ہیں مورے نین بوجھل
میں بھی پاگل من بھی پاگل
سوئی پڑی موری دنیا ساری

سجنا رین بڑی اندھیاری

چاند سا مکھڑا جب یاد آیا
تڑپ تڑپ کر من تڑپایا
رو رو تم پر میں بلہاری

سجنا رین بڑی اندھیاری

ساؤن کی یہہ رین سہانی
لگتی ہے ددھوا کی جوانی
تارے ڈوبے باری باری

سجنا رین بڑی اندھیاری

تورے بن کھوئی ہے سبنا
 بیٹھی ہوں گم سم مورے آگنا
 آئی بدرا یا گھر گھر ساری

سبنا رین بڑی اندھیاری

آس کا دامن چھوٹ نہ جائے
 پریم کا بندھن ٹوٹ نہ جائے
 پران کے آئینہ پل میں پکاری

سبنا رین بڑی اندھیاری



نیا سویرا



ایک نیا جیوں لے کر لو آیا نیا سویرا
نیکل چہ چہ نے اب چھوڑا اپنا بھیرا

چمے یاں چیں چیں، کوئے گئیں کیسے مجھے بڑا سہانا ہے
اُتر سندرہ کو کل کلیوں کا من ہر شت مسکا نا ہے
پگ پگ کن کن سورن و تامل سی تو آ کر تیاں جا گئیں
سور یو دے کے تیج تاپ سے تراشائیں ڈر بھا گئیں

چہل پہل ہے گلی گلی میں بازاروں میں دھوم چھی
ترکاری اور میوؤں کی ہے چاروں اور سیج نہ چھی
پانی لینے آئیں کتوئیں پر مدامتی کتیا ئیں
بچوں کو اب سنان کرانے لگیں دلش کی مائیں

میتروں سے اب رتر ملے چوراہوں پہ دربارہ کیا
کشتی نہیں پر چلنے لگی کوئی ڈنڈ مارا کوئی بار کیا

لاکھوں آبول دیپ بجھا کر آیا نیا سویرا
پر یو رتن سے پورن جگت میں کیا تیرا کیا میرا

یہ موقع جتن سمیں

یومِ تاسیسِ آندھرا پردیش

تہذیبِ سازِ گنگ و مہن آندھرا پردیش
توسیعِ آندھرا و دکن آندھرا پردیش
نوشبوِ جدا جدا ہے مگر رنگ ایک ہے
ہے مختلف گلوں کا چمن آندھرا پردیش

یہ آندھرا بھوج کے آٹھ رتن کا پردیش ہے
یہ سروے پٹی را دھاکشن کا پردیش ہے
اس سرزمین پہ کیوں نہ کہیں فتحِ اہلِ ہند
اکوڑی سے شہیدِ وطن کا پردیش ہے

پندرہ دسمبر اُنیس سو باؤن کی بات تھی
قربانی جاں کی یوٹی سہری راتوں نے دی
تب اہلِ آندھرا تلنگانہ نے کہیں
تلگو پردیش، آندھرا پردیش کی بات کی

دورِ عظیم نہر تھاک دورِ پُر بہار
 یکم نومبر آئیس سو چھپن تھاک گار
 نیتاؤں کا جو ہو گیا آپس میں اتفاق
 تب آندھرا پردیش ہوا جگ میں آشکار

پردیش کی دو رنگی جواک رنگ ہو گئی
 دو جسم ایک جال ہوئے باہم خوشی خوشی
 پُر کیف پاک و صاف فضاے خلوص میں
 لہرا دیا گیا علمِ امن و آشتی

کئی صنعتیں ہیں کانیں ہیں اور کارخانے ہیں
 باغات پھول پھل کے یہاں جانے مانے ہیں
 بارہ گنا بڑھتی ہے زراعت پردیش کی
 پراجکٹ و ڈاٹم ہیں کہ بلتے خزانے ہیں

تنگو زباں یہاں کی اگر لازوال ہے
 بے شک یہاں کی اُردو زباں بے مثال ہے
 نفیاً، پوتنا بھی ہیں اپنے قسلی، دلی
 اس بات پر جہاں ادب ہم خیال ہے

دیہات کی جو مائیں سُنا تی ہیں لوریاں
 بچوں کے ساتھ جھومنے لگتی ہیں کھیتیاں
 کانوں میں التفات کا رس گھولتی ہوئی
 مسجد کی ہیں اذانیں تو مندر کی گھنٹیاں

بھارت کی آن داتا ریاست کہیں اسے
 آماجگاہِ خُلق و مروت کہیں اسے
 تہذیبِ نو میں دورِ درخشندہ حال میں
 ماضی کی شاندار روایت کہیں اسے

یارب! پردیش اپنا ہو بھارت میں نیک نام
 حاصل اس اتحاد و محبت کو ہو دوام
 گوہر کی یہ دُعا ہے ترقی ہو اس قدر
 لیں سب ہمارا نام بصدِ عز و احترام

ہنسنا زندگی ہے (آزاد نظم)



ادھوری بات ہی جب سارا افسانہ سناتی ہے
 لبوں کی قدر و قیمت بے تحاشہ بڑھتی جاتی ہے
 مخاطب کی زباں کو چھین لینا بھی ہے فن لیکن
 جہاں میں جانتا ہے کون خاموشی کی سرگوشی
 زبان حال کا آنکھیں کہاں تک ساتھ دیتی ہیں
 نہ جانے کس محسوس کے سمندر سے سکوت بیکراں پایا ہے تم نے
 لوع لوع و مرجان پائے ہیں
 سمندر گو بذات خود ہے طوفانوں کا گہوارہ
 گرہ دابوں کا مسکن ہے
 تو پھر طوفان زدہ لمحوں کی بندش میں
 رہے گی فکر تو چپ کب تلک دامن دانش میں
 میں اکثر سوچتا ہوں اور کہتا چاہتا ہوں
 کبھی تو ہفتہ مارہ کبھی دل تھول کر ہنس لو
 برائے صحت خاطر سہی ہنس لو مگر ہنس لو
 کہ ہنسنا زندگی ہے

مہاتما گاندھی جی



میں آج بھی سوچتا ہوں اکثر
کہ اک نحیف اور جسم لاغر
کہ وڑوں لوگوں کے دل کی دھڑکن جو بن گیا تھا
کہ شمع قدرت کا تھا، تقاضہ فطرت کا تھا
کہ ایک انمول ہیرا گجرات کی سرزمین سے ابھرا
غریب نادار، بیکسوں کا سہارا لے کر
اندھیری راتوں میں جگمگایا ستارا بن کر
جو آفریقہ سے لوٹ آیا
سکھا کے جمہوریت کے معنی
وہ نکل بھی گلشن بھی فصل نکل بھی
وہ ساقی وہ میکدہ وہ ممل بھی

اپنا اور ستیہ کا پجاری
وہ امن اور شانتی کا محور، انسانیت کا پیکر
وہ سارے ہندوستان کا یالو، جہاں جمہوریت کا پیکر
فرنگیوں کو بھی جس نے انسانیت کا درس دیا تھا

کرا کے آزاد اپنے بھارت کو دم لیا تھا
 وہ جس کے ہاتھوں سے حریت کو جلا ملی تھی
 نہ جانے موہن کو پھر بھی کس کی نظر لگی تھی
 وہ ہندو مسلم کو دونوں آنکھیں سمجھنے والا
 جو ہند کی ایکتا پہ تقریر کر رہا تھا
 کہ دست ظالم سے گدہ لیوں کا بنا نشانہ
 فضائیں پیچیں کہ ایک انسان مر رہا ہے

لبوں پہ ہے رام ! تھا بغل میں چھری نہیں تھی
 مہاتما کی وہ موت بھی کس قدر حسین تھی
 ہماری آنکھوں میں اشکِ غم آکے رُک گئے ہیں
 تیری سجادگی پہ شرم سے سر و فاشعاروں کے جھک گئے ہیں
 یہی ہے پشپا نجلی ہماری
 یہی ہے شردھا نجلی ہماری
 میں آج بھی سوچتا ہوں اکثر
 کہ اک نحیف اور جسم لاغر
 کروڑوں لہگوں کے دل کی دھڑکن جو بن گیا تھا
 کرشمہ قدرت کا تھا، تقاضہ فطرت کا تھا

نو بھارت

(بچوں کیلئے)



اُو بچو! مل جل کر تعمیر کریں نو بھارت کی
مٹ جائیں گے غم کے اندھیرے پھیلیں گے اُجیارے
آج کے بچے کل کے بڑے ہوں بھارت کی قسمت سنا رہے
علم و بہتر سے نخت کر کے روٹی کھائیں غربت کی
اُو بچو! مل جل کر تعمیر کریں نو بھارت کی

بھارت ماتا کی عظمت پر چار چاند لگ جائیں گے
ہنسی خوشی سے جب ہم مل کر گیت پیار کے گائیں گے
کریں نہ چاہت شہرت کی ہم رکھیں نہ حاجت دولت کی
اُو بچو! مل جل کر تعمیر کریں نو بھارت کی

رنگ و نسل کے ذات پات کے جھگڑے کیسے مٹ جائیں
ہندوستان میں امن و آشتی بھائی چارگی پھیلانیں
ذلت کے جینے سے جہاں میں موت ہے بہتر غربت کی
اُو بچو! مل جل کر تعمیر کریں نو بھارت کی

اچھائی کو گلے لگائیں بد باتوں سے سدا بچیں
اپنے وطن کی خاطر اپنا تن، من، دھن قربان کریں
وہاں بڑا ہے جس نے بھی مخلوق خدا کی خدمت کی
آؤ بچو! مل جمل کر تعمیر کریں نو بھارت کی

جس دھرتی پر رام، کشن، بدھ، نانک، چشتی آئے
سگاندھی، نہرو، ابوالکلام سے نیتا راہ دکھائے
کیوں نہ بھلا ہو ہم پر گوہر بادشہ کی رحمت کی
آؤ بچو! مل جمل کر تعمیر کریں نو بھارت کی



رُبَا حِیَاتٍ



انساں کبھی یزدان نہیں بن سکتا
 بگڑا ہوا ایساں نہیں بن سکتا
 انسان تو بن جاتا ہے شیطان اکثم
 شیطان مگر انساں نہیں بن سکتا



خون کے گھونٹ شبہ ہجر پیا کرتا ہوں
 تار ہجر ان سے دل چاک ریا کرتا ہوں
 پاکس ہوتا نہیں جب کوئی شب غم گوہر
 دل کو بہلانے ترا نام لیا کرتا ہوں



اک شرحِ زماں ہے زندگانی میری
 تفسیرِ غمِ زیستِ لہنِ ترانی میری
 مانا کہ ہے نورِ شید نفسِ ذوقِ جنوں
 پیرِ درد ہے شبنمِ سہی کہانی میری





لذتِ غم نہ سہی سوزِ محبت ہی سہی
 عشقِ ناکام تمناؤں کی حسرت ہی سہی
 کھو نہ جاکشِ مکشِ افس و آفاق میں تو
 یہ مقاماتِ نظر لاکھ حقیقت ہی سہی



ہر حال میں راضی یہ رضا ہوتا ہے
 سچ ماننے ساتھ اُس کے خدا ہوتا ہے
 افلاس بُرا نہیں کبھی اے دوست
 افلاس کا احساس بُرا ہوتا ہے



ہوں لاکھ اگر رنج و الم سہتا ہے
 یہہ دل مرا ہر حال میں خوش رہتا ہے
 اُس وقت بہت ہوتی ہے تکلیف اُسے
 جب جاننے والا بھی بُرا کہتا ہے





مظہر جلوہ خدا ہے ہر شے
جو ہر نورِ کبریا ہے ہر شے
مانا فانی ہے شے ہر ایک مگر
رہبرِ منزلِ بقا ہے ہر شے



مغلِ رو گیا یا قاصدِ جانانہ گیا
کہ ابھی ابھی جلوسِ شاہانہ گیا
اٹھتی ہے یہ کیسی ذرّہ ذرّہ سے مہک
اس راستہ سے کیا کوئی دیوانہ گیا



جو حق کے دیئے ہوئے بل پہ اترتا ہے
وہ اپنے کئے کی آپ سزا پاتا ہے
پڑتا ہے جو بند گانِ حق کے پیچھے
مثلِ فرعون وہ غرقاب ہو جاتا ہے





شاخِ گلِ تر بن کے لچک جاتا ہے
 مہکار نہ ہو کر بھی مہک جاتا ہے
 بتلاؤں تمہیں عشق کی بابت گوہر
 وہ پھل ہے جو لگتے ہی پک جاتا ہے



دامن سے دلوں کے میل دھو کر دیکھو
 اخلاص کی باہوں میں سمو کر دیکھو
 تعظیم بجالائے گی ساری دُنیا
 اے بھائیو! زرا ایک ہو کر دیکھو



اِن اِن ہے اِن اِن سے بدظنِ یارب
 ہر شگام ہے اخلاص کا مدفنِ یارب
 سینچا ہے جسے خونِ جگر سے ہم نے
 ہو جائے نہ یہ بادیہ گلشنِ یارب





جب عقل کسی قوم کی کھوجاتی ہے
 اُس قوم کی تاریخ ہی سو جاتی ہے
 ہوتا نہیں جس میں اتحادِ باہم
 وہ نیست و نابود ہی ہو جاتی ہے



کیا پھول کی نکبت بھی کہیں چھپتی ہے
 اضطرابِ محبت بھی کہیں چھپتی ہے
 گو لاکھ چھپانے کی ہی کوشش کیجے
 دنیا میں حقیقت بھی کہیں چھپتی ہے



ہے کون جو اس دہر میں بدنام نہیں
 شوریدہ سروِ تشنہ و ناکام نہیں
 اک ایک قدم پر ہیں دھرے سینکڑوں کام
 آرام نہیں ہے یہاں آرام نہیں



قطعہ تاریخ انتقال پیر ملال
استاد محترم حضرت ناصر علی صدیقی صاحب ناصر کرمینگری



تو نمبر دوسری شوال کو
روئے بن ہائے رہا جاتا نہیں
محترم استاد ناصر چیل بسے
ہم سے گوہر غم سہا جاتا نہیں

۱۹۶۲ء

قطعات تاریخ انتقال پیر ملال الحاج مولانا محمد عبد الرزاق لطیفی

امیر جماعت اسلامی حلقہ آندھرا پردیش

قطعہ تاریخ

۱۳۹۵ ہجری

عالم دین، حایلِ صدق و صفا
واقفی موصوف تھے شعلہ بیاباں
یوں کہا ”رزاق“ کا سال وفات
ترجمانِ قوم و ملت اب کہاں

۱۳۹۵ ہجری

قطعہ تاریخ وصال مرشد روشن ضمیر قبلہ محترم حضرت خواجہ
سید محمد بادشاہ قادری چشتی، یعنی قدیر

بہ فرمائش برادرِ طریقت دُستاد محترم حضرت صاحبہ توکل شاہین۔

ضروری تشریح :- روایت سے ہٹ کر قطعہ تاریخ میں لفظ آرام کے آ
(الف مد) کو الف الف = آ یعنی دو الف مان کر مصرعہ تاریخ کہا گیا ہے۔



قدیر اللہ یعنی، قادری، چشتی خلیفہ ہیں

جوابِ حق میں زیر سایہ دامنِ مولا، میں

بہ فیضِ حضرت صاحبہ کہی تاریخ گوہر نے

لحد میں بادشاہ قادری آرام فرما، میں

غمِ قدیر میں اشکبار
گوہر ۱۹۷۸ء

۱۳۹۹ھ ہجری

قطعہ تاریخ اشاعتِ گلزارِ قدیر بار سوم

مؤلف و مصنف پیر کامل حضرت خواجہ سید محمد بادشاہ قادری چشتی، یعنی ج۔ بہ فرمائش برادرِ

طریقت ماجرا دہ و جانشینِ قدیر حضرت خواجہ سید ابراہیم شاہ قادری چشتی، یعنی بندہ لوانی

صاحبِ قدیر۔



انوارِ بصیر ہے یہی گلزارِ قدیر

آوازِ ضمیر ہے یہی گلزارِ قدیر

گوہر نے کہی خوب یہ صاحبِ تاریخ

پیغامِ قدیر ہے یہی گلزارِ قدیر

۱۹۷۹ء عیسوی

قطعہ تاریخ وفات محبی سید محمد علی صاحبزادہ طریقت مکرم و استاد محترم حضرت
سید محمد علی الدین صاحبزادہ کوکلی شاہین کریم نگر



نہیں وہ آج پر لگتا ہے ایسے
یہیں پر ہیں کہیں شاہین صاحب
کہا رحلت پہ یوں ہاتھ نے گوہر
چلو خلدِ بریں شاہین صاحب

۱۲۰۲ھ ہجری

قطعہ تاریخ وفات

والدہ ماجدہ حضرتہ صفورہ بی صاحبہ مرحومہ جنگی جہاد اور کاوشوں نے گوہر
جگوہر بنایا



سب کو روتا ہوا چھوڑ کر
سوئے جنت چلیں والدہ
کہا گوہر نے سالِ وفات
آہ رخصت ہوئیں والدہ

۱۲۱۳ھ ہجری

کتابت کی غلطیاں

صفحہ نمبر	شعر	مصرع	غلط	صحیح
۳			معنون	معنون
۱۵	چھٹا	ثانی	جین سے	جین کے
۱۹	تیسرا	اولیٰ	ہیں	ہوں
۲۰	چھٹا	اولیٰ	لوٹنا	کیا لوٹتا
۳۳	پہلا	ثانی	بھی کی کمی	جب بھی
۳۴	دوسرا	اولیٰ	روک	روک
۳۶	تیسرا	ثانی	سو	کھو
۳۸	ساتواں	اولیٰ	تما تہ	تماشہ
۴۷	چھٹا	اولیٰ	صغیر	صغیر سنی دروں
۶۶	چھٹا	ثانی	اعراب کی کمی	حالِ زارِ دردِ دلنا
۷۳	پانچواں	ثانی	شرابِ زہر	شرابِ زہر
۷۴	مقطع	ثانی	یہ	یہ
۷۵	پہلا	ثانی	نہ بھول	نہ بھول
۷۹	چھٹا	اولیٰ	اعراب کی کمی	نفسِ حال
۸۲	تیسرا	ثانی	زیاں	زیاں
۸۳	دوسرا	ثانی	بوٹے یوسف	بوٹے یوسف
۸۴	پانچواں	اولیٰ	شمع	شمع روشن
۹۷	چھٹا	اولیٰ	حوادث	حوادث
۹۵	تیسرا	اولیٰ	ایراہیم	ایراہیم
۹۹	تیسرا	ثانی	مغرور	مغرور
۱۰۳	تیسرا	اولیٰ	پلانے کا	بانے کا

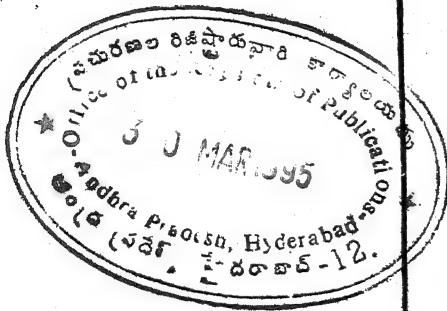
صفحہ نمبر	شعر	مصرع	غلط	صحیح
۱۰۸	چوتھا	ثانی	غضناک	غضبتناک
۱۰۹	چوتھا	اولیٰ	نگلنے والا	نگلنے والا
۱۱۵	دوسرا	ثانی	گل	گل
۱۱۶	پہلا	ثانی	ڈھلا	ڈھلا
۱۱۷	پانچواں	ثانی	مشتاق	مشتاق
۱۲۰	تیسرا	اولیٰ	"تو" کا اضافہ	"تو" خارج از مصرع
۱۲۲	چوتھا	اولیٰ	ہوا آتی ہے	ہوا ہے آتی
۱۲۷	تیسرا	ثانی	جان جان	جان جاناں
۱۲۷	چوتھا	ثانی	طاق نسیاں	طاق نسیاں
۱۳۰	چھٹا	اولیٰ	کھلتا ہے	کھلتا ہے
۱۳۴	چھٹا	اولیٰ	سے	کا
۱۴۲	تیسرا	اولیٰ	حوادث	حوادثات
۱۵۰	چھٹا	اولیٰ	رنگ	رنگ دیکش
۱۵۴	چھٹا	اولیٰ	سیکھ	سکیمو
۱۶۴	مقطع	اولیٰ	جلوہ جب	جب جلوہ
۱۶۶	مقطع	اولیٰ	میں گوہر	میں گوہر
۱۶۷	"	اولیٰ	میں کی کمی	لب لب میں
۱۶۹	چوتھا	ثانی	گہر دشت	گہر دشت
۱۷۰	چھٹا	ثانی	رنگ	رنگ
۱۷۴	پہلا بند	تیسرا	سوئی	سوئی
۱۸۸	پہلی رباعی	چوتھا	کہہ کی کمی	کہہ کی کمی
۱۹۲	پہلا قطع	دوسرا	نہیں صاب	نہیں صاب

پتھر پتھر لاوا

206

1-95.

گوہر کریمنگری ایم اے بی۔ ایڈیٹر ایڈیٹر



پتھر پتھر لاوا اگلے دھرتی کا دل کا نیا ٹھکانہ
بیکس کی مصلوب نموشی کہنے پر آجائے تو

جملہ حقوق بہ حق مصنف محفوظ
891.4391

604



سنة اشاعت	دسمبر ۱۹۹۴ء
اشاعت	بارِ اوّل
نام کتب	پتھر پتھر لاوا
نام مصنف	گوتہر کریم نگری
سرورق	خان انجم کریم نگری
کتابت	شفیع اقبال
طباعت	اعجاز پرنٹنگ پریس پھتہ بازار حیدرآباد
تعداد اشاعت	(۵۰۰) پانچ سو

قیمت: ۲۰ روپے

اُردو اکیڈمی آندھرا پردیش کے جردی تعاون سے شائع کی گئی۔

ملنے کے پتے :-

- گوتہر کریم نگری۔ 802-2-7، کشمیر گڑھ۔ کریم نگری۔ (اے۔ پی)
- "مکتبہ شاداب"۔ ۱۴-۵-۱۱، ریڈ ہلز۔ حیدرآباد۔ ۵۰۰۰۰۱
- حامی بک ڈپو۔ پھلی کمان۔ حیدرآباد۔ ۵۰۰۰۰۲

641

مَحْنُون

میں اپنے سرمایہ سخن کو والدہ ماجدہ
 صَفُورِ بَی صاحبہ مرحومہ و مغفورہ کے نامِ نامی
 سے معنوں کرتا ہوں کہ جن کی دعاؤں اور
 انتھک کوششوں نے مجھے پروان چڑھایا۔

فہاکسار

خاکِ پائے قدیر _____ گوہرِ کرمینگری

پتھر پتھر لاوا

شعری مجموعہ کلام ”پتھر پتھر لاوا“ دیکھ کر گمان ہوا کہ اس کے ڈاٹنگ خالص جدیدیت سے ملے ہوئے ہیں لیکن کتاب کے مطالعہ سے یہ خوشگوار انکشاف ہوا کہ اس کے شاعر گوہر کریم نگری نے اپنا رشتہ غزل کی مستحکم روایات سے جوڑ رکھا ہے۔ روایت شکن نہیں ہیں۔ البتہ کہیں کہیں اسلوب بدلنے کی کوشش کی ہے اور رسمی قفسودگی سے اپنے آپ کو آزاد کر لیا ہے۔

تقریباً ایک صدی سے تہذیب غزل کی عملداری قائم ہے اور تجربوں کی آماجگاہ بنی ہوئی ہے۔ ایک گروہ اس کے قدیم خدوخال قائم رکھنا چاہتا ہے، دوسرا گروہ جدید تجربات کی روشنی میں اس کا چہرہ مسخ کر رہا ہے۔ قدیم و جدید کا یہ تصادم اتنا ہی پرانا ہے جتنا کہ انسان کی زندگی۔ لیکن اس قدیم و جدید کے تصادم کو اگر متوازن مصالحت میں تبدیل کر دیا جائے تو ایک تیسری صورت نمودار ہوتی ہے جو دونوں کی نامزدہ ہے۔ گوہر کریم نگری اس صورت کے علمبردار ہیں جنہوں نے غزل گوئی میں متوازن روش اپنائی ہے۔ یوں تو اس مجموعہ کے شاعر نے کئی اصنافِ سخن کو اپنایا ہے لیکن زیادہ توجہ غزل پر ہی صرف کی ہے جس کا پس منظر نہ زیادہ تر جدید شاعری ہے۔ رومانیت اور محبت کوئی نئی کیفیت نہیں۔ اردو شاعری اس سے بھری پوری ہے۔ یہ وہ تجربے ہیں جس سے ہر انسان آشنا ہوتا ہے۔ محبت جذب کی کیفیت ہے جس میں راحت بھی ہے اذیت بھی۔ وصال

بھی ہے فراق بھی۔ بہار بھی ہے خزاں بھی، سیرابی بھی ہے تشنگی بھی، نشاط غم بھی ہے غم نشاط بھی۔ یہ مضامین غزل جو غزل کی میراث ہیں ان پر ان کی گرفت اچھی ہے۔ معاملات غزل پر اپنے تجربات کی تہہ چڑھا کر اس موضوع کو پامال نہیں ہونے دیا ہے۔ انہیں تازگی بھی بخشی ہے اور تشنگی بھی۔ زیادہ تر انہیں پھولوں کو چھنے کی کوشش کی ہے جو گلشن میں موجود ہیں۔ جہاں جہاں روایں تصور میں تبدیلی کی ہے اس کو سلیقہ سے نبھا کر غزل کا مزاج بنادیا ہے۔

آج کے غزل گو شاعر کو فکری عوامل اور سماجی عناصر کا بھی سامنا ہے۔ ماحول کے ان اثرات کا ردِ عمل یکساں نہیں ہوتا۔ ہر شاعر اپنی افتادِ طبیعت کے مطابق انہیں برتنا ہے۔ چنانچہ گوہر کریم نگری نے ردال پذیرہ اقدار پر طنز بھی کیا ہے اور اس کا ماتم بھی کیا ہے۔ انقلاب اور تعمیر نو کے نعرے بھی لگائے ہیں جن سے مضامین میں تنوع پیدا ہوا ہے لیکن ان کو موضوع فکر بنانے میں احتیاط سے کام لیا ہے۔ ان کی یہ احتیاط داہمی بھی ہے اور درست بھی کیونکہ انہیں اس بات کا احساس ہے کہ ترقی پسندی کی دھن میں بہت سے شعراء غزل کے بنیادی تقاضوں سے یکسر منحرف ہو کر فیشن زدگی کا شکار ہو گئے ہیں اور غزل کی معنویت کھو بیٹھے ہیں۔ ان کی کامیاب غزلیں اسی بات کی ضمانت ہیں۔

جہاں تک زبان و بیاں کا تعلق ہے جناب گوہر نے زیادہ تر غزل کی مروجہ علامتوں سے کام لیا ہے۔ جہاں نئی لفظیات سے کام لینا پڑا ہے وہاں انہیں غزل کے مزاج میں ڈھال لیا ہے۔ ان کی خوش مذاقی نے انہیں لفظی صحت گری سے دور رکھا ہے۔ غیر ضروری طور پر مرکبات تراشنے کے بجائے اندازِ بیان کی سادگی اور راست گوئی سے کام لیا ہے۔

اس مجموعے کے شاعر نے غزل کے ساتھ نظم، قطعہ، رباعی اور تاریخ گوئی کو بھی اپنایا ہے۔ نظمیں جو پابند اور آزاد نظم کے فارم میں ہیں زیادہ تر قوی موضوعات پر ہیں۔ ان میں ارتکاز خیال بھی ہے اور وسعت بیان بھی۔ رباعی جیسی مشکل صنف میں بھی کامیاب رباعیاں لکھی ہیں۔ آج شعری مجموعوں کے، نجوم میں گوہر کر مینگری کا یہ شعری مجموعہ ”پتھر پتھر لادا“ ایک خوشگوار تانہ پیدا کرتا ہے۔ سب میں شامل ہو کر بھی سب سے الگ ہے۔ گیسوئے سخن سنوار نے دالوں میں ان کا نام بھی شامل کیا جائے گا۔ مجھے قوی اُمید ہے کہ ادبی صفوں میں اس مجموعہ کی خاطر خواہ پذیرائی ہوگی۔ ••

ڈاکٹر علی احمد جلیلی

”جلیل منزل“

سلطان پورہ حیدر آباد۔ ۲۴

حرفِ اول

میں صلح کریم نگر کے ایک قصبہ مانا کٹڈور کے ایک متوسط گھرانے میں بروز دوشنبہ بتاریخ ۷ نومبر ۱۹۳۹ء پیدا ہوا۔ زندگی کے ہر پہلو کو بہت قریب سے دیکھا، پرکھا اور جانچا۔ زندگی کی پہلی بیچ دیکھی۔ امیروں کی کج روی کے ساتھ ساتھ غریبوں کی بدستی بھی دیکھی۔ مخلص و پیر فریب رشتہ دار بھی دیکھے۔ شفیق اُستادوں کے ساتھ ساتھ سعادت مند اور سازشی تلامذہ بھی دیکھے۔ القرض وہ ساری تاریخ پڑھی اور سنی جو زندگی کے کسی نہ کسی مرحلہ پر ہر آدمی کے لئے کارآمد ثابت ہو سکتی ہے۔

نویں جماعت میں تھا کہ والد محترم خواجہ محی الدین صاحب کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ والدہ صاحبہ معلمہ تھیں، اُن کے سایہ شفقت میں پل کر آپ لوگوں کے ساتھ کچھ لکھتے اور کہنے کی جسارت کر رہا ہوں۔ آج دونوں بھی مرحومین ہیں۔ جدائے غر و جل میرے والدین کو غرقِ رحمت کرے۔ آمین

جب اپنی زندگی کے حسین اور پُر اثر واقعات کو یاد کرتا ہوں تو اپنے آپ کو بھول جاتا ہوں اور جب کرب کی وارداتیں یاد آتی ہیں تو کئی راتیں سو نہیں پاتا۔ حافظہ اس قدر تیز تھا اور بفضلِ ربّی آج تک برقرار ہے کہ اگر اپنی آپ بیتی ۱۹۸۱ء سال سے لے کر آج تک سلسلہ وار رقم کروں تو تجربات سے بھری پوری ایک ضخیم کتاب تیار ہو جائے۔ والدہ صاحبہ نے یہ مشکل تمام جماعت دہم تک تعلیم دلوائی۔ علم کی تشنگی نہ کچھ سکی۔ خدا کا شکر ہے کہ میں ایم۔ اے، بی۔ ایڈ، ایل۔ ایل۔ بی۔ ہوں۔ بزرگوں کو

کی خدمت کرنا، اُن کی صحبت میں رہنا اور اُن سے درس لینا میرا شعار رہا ہے۔ اٹھارہ سال کی عمر میں مرشدِ کامل قبلہ محترم حضرت خواجہ سید محمد بادشاہ قادری چشتی علی قدیرؒ (بلکد شریف) کے دستِ بزرگات پر بیعت کی۔ پھر اُنہیں کا ہلو کر رہ گیا۔ میری تعلیمی ترقی کی حوصلہ افزائی میں میری سوشل سائنس کی حیات کا حصہ بھی ناقابلِ فراموش ہے۔ زمانہ طالبِ علمی یعنی پندرہ سال کی عمر سے ہی شاعری کا شوق پیدا ہوا۔

اُسی زمانے میں محترم حضرت ناصر علی صدیقی صاحب (مرحوم) کریم نگر میں شاعری کے اُستاد مانے جانے تھے اور اُن کے ہم عصر اور مسیحا رفیق و ہمراہ ہرادرِ طریقت حضرت مآبہ توکلی شاہین (مرحوم) کو بھی اُستاد کا درجہ حاصل تھا۔ میں نے ان حضرات سے چند غزلیں تصحیح کروائیں اور اُنہیں آج تک اُستاد مانتا ہوں۔ اُس زمانے میں اُستاد کا ادب ملحوظِ کھانا صرف لازمی تھا بلکہ اُن کا ہر حکم سرائیکوں پر ہوتا تھا۔ چنانچہ وہ جس لفظ کو جہاں پر کرنا چاہتے پُر کر دیتے اور غیر ضروری لفظ کو خارج از شعر کر دیتے اور بلاشبہ حسنِ شعر میں اضافہ ہو جاتا، حالانکہ یہ حضرات فنِ شاعری اور بحور سے واقف نہ تھے۔ لیکن اُن کا اُدھنا بچھونا اُردو تھا اور اُنہوں نے حتی المقدور ادب کی خدمت انجام دی۔

اصلاحِ سخن میں کئی ایک نے مجھ سے استعاذہ کیا ہے اور کر رہے ہیں۔ ہندوستان کے مختلف رسالوں میں میرا کلام شائع ہوتا رہتا ہے۔ بزمِ شاہین کریم نگر جس کے ۲۱ سالانہ طرعی مشاعرے کامیابی سے منعقد ہو چکے ہیں۔ نہ صرف اُس کے بانیوں میں سے ایک ہوں بلکہ آج بھی اُس کا معتدِ عمومی ہوں۔ وہ اساتذہ انجمنوں کے مختلف عہدوں پر کام کر چکا ہوں۔ اُردو اور ہندی کی ترقی و ترویج میں معروف رہتا ہوں۔ آندھرا پردیش ہندی پرچار سبھانے میری خدمات کے اعتراف میں گاندھی بھون حیدرآباد میں بتاریخ ۴ مارچ ۱۹۷۸ء کو توصیف نامہ کے ساتھ

ایجادِ طعنے کیا۔ ضلع کلکٹر کریم نگر نے بحیثیت ”بہترین اردو شاعر“ میونسپل ٹاؤن ہال کریم نگر میں اعزاز سے نوازا۔

ریاستی، بین الریاستی اور کئی ہندو مشاعروں میں مدعو کیا جاتا رہا ہوں۔ انڈیا ریڈیو حیدرآباد سے میرا کلام نشر ہوتا رہتا ہے۔ اس کے علاوہ دور درشن حیدرآباد سے بھی بحیثیت شاعر پیش ہوتا رہا ہوں۔ مختلف اضافی سخن پر طبع آزمائی کی ہے۔ ہر مذہب و ملت کے افراد سے گہرے روابط اور دوستی ہے۔

اپنے مجموعہ کلام کی اشاعت کے تعلق سے جب بھی سوچتا تو ہزاروں مشکلیں حائل ہو جاتیں اور سمجھتا کہ شاید یہ کام میری زندگی میں محال ہے۔ اردو اکیڈمی حیدرآباد کو شکور ہوں کہ اُس نے میرے مجموعہ کلام ”پتھر پتھر لاوا“ کی اشاعت کے لئے منظور کیا۔

۱۲ جولائی ۱۹۹۷ء کو میرے قلب پر حملہ ہوا۔ اللہ اور اُس کے رسولؐ کے کرم اور پیر کے صدقہ میں بچ گیا۔ بہ زمانہ علالت میرے ایک شاگرد رشید عزیز ی حنیف نجم نے جو میری خدمت کی اُسے کبھی بھلایا نہیں جاسکتا۔ دوستوں شاگردوں اور اہلیانِ کریم نگر نے جس خلوص سے عیادت فرمائی اُن کا شکریہ ادا کرنے کے لئے الفاظ نہیں ملتے۔

میری تصنیف کے سرورق کا ڈیزائن میرے ایک دوست خان انجم صاحب نے بطور نذرانہ پیش کیا۔ میرے شاعر دوست جناب شیخ اقبال صاحب نے اپنی مصروفیات کے باوجود کتابت کی بروقت تکمیل کی۔ کتاب کی پُر وف ریڈنگ میرے عزیز ترین دوست جناب عزیز بھارتی نے اپنے ذمہ لی، اور اس کی اشاعت میں ہر طرح سے رابطہ بنے رہے۔

”پتھر پتھر لاوا“ کی اشاعت کے سلسلے میں جناب صلاح الدین نیر صاحب

کا ہر طرح کا تعاون رہا، اور آئی کی بروقت رہنمائی حاصل ہوتی رہی۔ ڈاکٹر علی احمد جلیلی صاحب نے اپنی گونا گوں ادبی مصروفیات کے باوجود میرے مجموعہء کلام پر گہرا فکدہ تبصرہ فرمایا۔ میں تہہ دل سے ممنون ہوں۔

کرم میں رہے اور ماں کی دعاؤں کا اثر
وہ نہ کہہ سکتا کہ ہر گز نہیں ہونے پاتا

گوہر کریمینگری

کریم نگر ۲۴ دسمبر ۱۹۹۴ء

حمدِ ربِّ جلیل

تُو ہی ربُّ العالمین ہے تُو ہی ربِّ اِنس و جاں
 تیرے آگے سُرنگوں ہے ہر نہ میں ہر آسمان
 کثرتِ مخلوقِ عالم میں تری وحدت نہاں
 تیرا جلوہ چار سو ہے ذرہ ذرہ سے عیاں
 ذکر و فکر، ۴، ۴، تیرا مکان تا لامکان
 کوہ کو صحرا، بحر، انگلستان درگستان
 حمدِ تجھ سے کیا بیاں ہو تو کہاں اور میں کہاں
 قطرہ ناچیند میں ہوں تو ہے بحرِ بیکراں
 گو نہیں پوشیدہ کچھ بھی مردِ حق آگاہ سے
 تُو ہی بہتہ جانتا ہے تیرا راز کُن فکاں
 صورتیں آریوں ہیں لیکن مَنّا و عَنّ ملتی نہیں
 واہ کیا کارِ یگری ہے تیرے صنّاعِ جہاں
 کھوکھلوں میں ترے نا آشناے راز ہے
 کیا کہے گوہر، بتا یا رب ترے شایانِ شاں

حمدِ باری تعالیٰ

اے خالقِ عالم ہے ہر شخص گدا تیرا
 کیا بھول سکے کوئی احسان بھلا تیرا
 مولا تری قدرت کی ہر چیزِ ندرالی ہے
 ہر بات نئی تیری، ہر رنگ نیا تیرا
 سہ کٹنے پہ آجائے یا دار پہ پڑھ جائے
 ڈرتا نہیں دنیا سے پابندِ وفا تیرا
 خوں دے کے شہیدوں نے سینچا ہے اسے یارب
 پھر کیوں نہ رہے باغِ اسلام ہر اتیرا
 صورت میں محمد کی اک نور چمکتا ہے
 ہوتا ہے کرم جب بھی مومن پہ خدا تیرا
 ہر غم کی دوا تو ہے، ہر حد سے سوا تو ہے
 تجھ سے ہی دم عیسیٰؑ، موسیٰؑ کا عصا تیرا
 ہر شام و سحر گو ہم کر حمد و ثنا اُس کی
 جس ذات نے لکھا ہے قسمت کا کھاتا تیرا

نعتِ رسولِ پاک

حق کے پیغمبر امت کے سرور صلی اللہ علیہ وسلم
آپ کی نسبت اللہ اکبر صلی اللہ علیہ وسلم

ہر بات جن کی آیت قرآن نظروں میں نہاں جلوہ نیرداں
نورِ مجسم جسمِ مطہرہ صلی اللہ علیہ وسلم

کیوں نہ زمانہ تن من نہارے جس چاند کے ہویہ چارتا ہے
صدیق و عثمان فاروق و حیدر صلی اللہ علیہ وسلم

قرآن جن پر حق نے اُتارا، محبوب کہہ کر جن کو پکارا
کیا ہو بیاں مجھ سے وصفِ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم

سامنے جب ہو گنبدِ خضراء کس کو بھلا ہو تابِ نظارا
سوزِ محبت گرمیِ محشر صلی اللہ علیہ وسلم

آپ کا مرکب براق باری، جبرئیل خادمِ رف رف سوار
آپ کی معراج، معراجِ اکبر صلی اللہ علیہ وسلم

آپ ہوں جس کے حامی و سرور اس کو بھلا ہو کیا خوفِ محشر
جان و دل و دین، ایمان گو ہر صلی اللہ علیہ وسلم

نعتِ رسولِ مقبولؐ

جو گلشنِ عمل کے [○]سکے گلاب تھے
 وہ حلقہ بستِ زلفِ رسالتؐ تھے
 اُن کے صحابہ رضاعی اُمُّ الکتاب تھے
 پیچیدہ ہر سوال کا آساں جواب تھے
 لاریب شہرِ علم و عمل تھے شہرِ اُسم
 گو بابِ علمِ سرورِ علین بو تراب تھے
 جنتِ دلدادی شافعِ محشر کی اک نظر
 سچ پوچھئے تو میرے گنہ بے حساب تھے
 خندق، اُحد، حنین و بدر کا ہی ذکر کیا
 ہر کرہائے زیست میں وہ فتح یاب تھے
 کس طرح و صفِ صاحبِ معراج ہو بیاں
 جو بارگاہِ ایزدی سے بارِ یاب تھے
 گوہر تھا اُن پہ سایہ نکلن دستِ کبریا
 جن کی مدد کو شافعِ یوم الحساب تھے

نعتِ رسولِ اکرمؐ

حُسنِ یوسفؑ ہو تمہیں، عشقِ زلیخا تم ہو
نظہر نورِ خدا، روحِ مسیحا تم ہو

چشمہٴ جود و سخا، بحرِ کرم بحیرہ عطا
موجِ فکر و نظر، علم کا دریا تم ہو

رہبرِ راہِ بقا، مصدرِ تسلیم و رضا
وجہِ تخلیقِ جہاں رحمتِ مولیٰ تم ہو

شاہِ کونین ہو تم، شاہِ اُتم شاہِ رُسل
شافعِ روزِ جزا، حق کا نظارہ تم ہو

باحتِ قلب و نظم، ساقیِ کوثر ہو تمہیں
روزِ میثاق کی اک سہری صہبائے تم ہو

عرشِ دگر سنی و قلم، آرض و سما، کون و مکان
نام سے جن سے ہیں قائم وہ سہارا تم ہو

گوہرِ خستہ کے ہو مونس و غمخوار تمہیں
رہبرِ قافلہٴ ملتِ بیضیاء تم ہو

نعت حبیبِ کبریا



اُمّت کے بخشوانے کے سماں عطا ہوئے
 میرے حضور شافعِ روزِ جزا ہوئے
 نادال سمجھ رہے تھے جنہیں بیکس و یتیم
 وہ آئمہ کے لال شہِ انبیاء ہوئے
 صادق، امین، رحمتِ عالم، شہِ اُمم
 درِ یتیم، دافعِ رنج و بکلا ہوئے
 بانہ ارطائف آج بھی بھولا نہیں وہ دن
 جس دن لہو لہان حبیبِ خدا ہوئے
 گوہرِ ترب رہے ہو نہ یارت کو اس قدر
 اے کاش! کیوں نہ سنگِ درِ مصطفیٰ ہوئے

نعتِ رسولِ مقبولؐ

اُن کے گِرِ نقشِ پا نہیں ہوتے
رستے آراستہ نہیں ہوتے

آپ جب واسطہ نہیں ہوتے
دل کے دروازے داہریں ہوتے

حشر میں اپنا حشر کیا ہوتا
مگر شفیع الوریٰ نہیں ہوتے

رحمتِ عالمیں نہ ہوتے تو
لطفِ وجود و عطا نہیں ہوتے

آپ کو پا کے خوشبو ہو جائیں
عطرِ بھر غمزدہ نہیں ہوتے

نام جب تک نہ لیں ترِ عشاق
قیدِ جال سے رہا نہیں ہوتے

خاکِ پائے قدیر کو گوہر
جلوے کیا کیا عطا نہیں ہوتے

نعتِ نبیؐ

زمیں میں پھیل گئی آسماں میں پھیل گئی
 ضیائے نورِ نبیؐ دو جہاں میں پھیل گئی
 تمہارا نام گرامی ہے عرشِ اعظم پر
 تمہاری بات حدیث و قرآن میں پھیل گئی
 براہِ سجدہ کلیر تمہاری خاکِ قدم
 اُڑی عرب سے تو ہندوستان میں پھیل گئی
 ہے بکھری بکھری ہوئی لاکھ اُمتِ مہوم
 کرم ہے اُن کا کہ سارے جہاں میں پھیل گئی
 نشست لفظوں کی جو دی عمرؐ نے حضرتؐ کو
 رضائے رب سے بلالی ازاں میں پھیل گئی
 نبیؐ کی نعت کے صدقے میں شہرت گوہر
 عجب نہیں ہے جو سارے جہاں میں پھیل گئی

نعتِ محمدؐ عربیؐ



ہے ہدیہٴ درود جو شایانِ مصطفیٰؐ
نذرانہٴ سلام ہے درشانِ مصطفیٰؐ

ہم تم ہی کیا ہیں زمزمہ سنوانِ مصطفیٰؐ
ہے ربِّ دو جہاں بھی ثناء خوانِ مصطفیٰؐ

ہیں عشرۃ المبشرہ یا حیارِ یارِ ہوں
جنتِ مقام ہیں سبھی یارانِ مصطفیٰؐ

جن کے محلِ حضورؐ نے دیکھے شبِ عروج
اللہ رے مقامِ محبانِ مصطفیٰؐ

پیغمبروں نے کی مرے آقا کی اقتداء
کیا ہو ایساں خلاصۂ عرفانِ مصطفیٰؐ

رب ایک لاشریک ہے اور وہ رسولؐ ہیں
ہے شش جہات میں یہی اعلانِ مصطفیٰؐ

ہیں گردِ دشن جو ٹوہ میں میسر لگی ہوئی
میں بھی ہوں زیرِ سایہٴ دامنِ مصطفیٰؐ

بتلائی ہے یہ آیت ”اَسْرٰی بَعْدَہُ“
ہے عرش تک احاطہ میدانِ مصطفٰیؐ

کافہ کریں گے آرزو ”لَوْ کَانُوْهُ مُسْلِیْمِیْنَ“
مومن کہیں گے کافی ہے ایمانِ مصطفٰیؐ

میں ورد کرتا جاؤں ”فَلَا غَالِبَ لَکُمْ“
اور ہوتی جائے بارشِ فیضانِ مصطفٰیؐ

مخشر میں عاصیوں کی شفاعت کے واسطے
کافی ہے اک اشارہٗ سلطانِ مصطفٰیؐ

دنیا میں آپ سا کوئی پیدا ہوا نہیں
وہ بزرگی، وہ مرتبہ وہ شانِ مصطفٰیؐ

کیا ٹوٹنا کر طے سے کرے امتحان میں بھی
طے پایا رب کی مرضی سے پیمانِ مصطفٰیؐ

ہمدرد دیاں، عنایتیں، بخشش، کراہتیں
گوہر یہی ہیں خاصۂ خاصانِ مصطفٰیؐ

غزلیات

گردِ شس و غم بھی لئے آتی ہے پیچھے پیچھے
 جب آتی ہے تو آتی نہیں مشکلِ تنہا
 کشتیاں، لاشوں کے پتوار، سمندر کا سکوت
 دیکھنے کے لئے بس رہ گیا ساحلِ تنہا
 روشنیِ بختی ہے جلِ جل کے تپنگوں نے بھی
 صرف اک شمع نہیں زینتِ محفلِ تنہا
 دوستی لہروں کی گوہرِ کمی بھی اس آنہ سکی
 لاکھ کھا کھا پھیرے رہا ساحلِ تنہا



یہ چشمِ نم غلط کہ نگاہِ کرم غلط
کیا بات ہے کہ ہم یہ ہے مشقِ ستم غلط

یہ روکِ عمر بھر کا کہیں چھوٹتا بھی ہے
مانا کہ اعتبارِ دھالِ قسَم غلط

اہلِ نظر کے واسطے جلوہ کہاں نہیں

ہر سہ پہرِ سرِ تعینِ دیر و حرم غلط

ساری خدائی گھوم کے یہ تجربہ ہوا

کوئی بُرا نہیں ہے اگر ہیں تو ہم غلط

تخریبِ گلستاں کا سماں آ کے دیکھئے

کس طرح کر رہے ہیں یہ دیوانے غم غلط

ساقی کے حبِ طرفِ پلانے کی داد دے

ناداں! فریبِ خورِ دگئی پیش و کم غلط

غیروں کی بات چھوڑیئے ٹھہرے وہ غیر ہی

گدہ ہر ہمارے دوست بھی کیا کچھ ہیں کم غلط



میں ہی ٹھہرایا گیا دیکھئے گردن زدنی
ہائے لے آئی کہاں مجھ کو میری کم سُرخنی

اپنے ہر کرب مسلسل کو مشیتِ جانا
پاسِ ایفاءِ عہد دیکھئے اللہ غنی

ہائے وہ وحشتِ دلِ عالمِ خلوت کا جنوں
کون سمجھائے زمانے کو غریب الوطنی

مال و اسباب تو کیا جان بھی دیدیتے ہیں
جن کے سینے میں پیرِ از جَدِ حُبِّ الوطنی

دوست بھی اپنی نگاہوں سے گرا دیتے ہیں
ٹھیک ہوتی نہیں اے دوستو! پیماں شکنی

عشق کا اک نیادِ ستورِ مرتب ہوتا
کاش ابے چارہ کو راسِ آئی اگر کو کہنی

قیدِ ہستی ہو کہ آزادیِ فطرتِ گوہر
چھوٹی بھی ہے کہیں عشق کی ناکِ ملکی



ہو خوش نصیب آپ کے جلوؤں میں کھو گیا
ساری مصیبتوں سے وہ آزاد ہو گیا

آنکھوں کے سامنے سے وہ نظارہ ہو گیا
تاریِ نفس میں پیار کے موتی پر ہو گیا
جس نے اندھیری راتوں کو بخشتی تھی روشنی
وہ چاند آج کونسی دادی میں سو گیا

آنکھیں ہیں تم تو جنگ کے شعلے ہیں سرد مگر
کیا کوئی بھیشم تیروں کے بستر پہ سو گیا

ہم دیکھتے ہیں ذہنیتیں آج بھی وہی
کہتے ہیں لوگ ددِ غلامانہ تو گیا

تاکہ بقدرِ ظرفِ زمانہ میں بانٹ دوں
ساغر میں میرے علم کا دریا سمو گیا

گوہرِ مسافرانِ محبت کے واسطے
ہر گامِ رنگ و نور کے میں بیج ہو گیا



ثباتِ محفلِ ہنگامہٴ دہم و گماں کب تک
 فریبِ کہکشاں کب تک، طلسمِ مہوشاں کب تک
 ترے غمِ سفر کو منہ لیں آوازِ دیتی ہیں
 تلاشِ خضرؑ میں آخر رہے گاسرگراں کب تک
 قریبِ آتیاں آہی گئی آتشِ گستاں کی
 ارے او سونے والے اٹھ، ترانہٴ گراں کب تک
 شعورِ فکر و فن ہو تو زلزلے کو بدل ڈالو
 کرو گے انتظارِ انقلابِ آسماں کب تک
 لئے جذبِ خلیلی کو دجا آتش میں باطل کی
 اے رہ گیر جنوں اندیشہٴ سود و زیاں کب تک
 اٹھو سر سے کفنِ باندھو حقیقتِ اپنی منوالو
 وفاداری کا یوں دیتے رہو گے امتحاں کب تک
 عمل کے دور میں نعرہٴ سے کچھ حاصل نہیں گوہر
 سنے گی یہ نئی دنیا پرانی داستاں کب تک



جب کبھی حد سے گزر جاتے ہیں لوگ
 در بدر کی ٹھوکریں کھاتے ہیں لوگ
 خوش نہ ہونا خود فریبی میں کہیں
 جان کر بھی دھوکا کھا جاتے ہیں لوگ
 تیرگی کو بہر تسکین آنا
 روشنی کا جامہ پہناتے ہیں لوگ
 لاکھ کیجے پردہ پوشی کی سعی
 حق بہ ہر صورت سمجھ جاتے ہیں لوگ
 غیبتوں کا اپنے سر لے کر گنہ
 آپ کا آئینہ دکھلاتے ہیں لوگ
 چلتی پھرتی لاشیں آتی، میں نظر
 زندگانی کو ترس جاتے ہیں لوگ
 بیچ کر اپنی خودی گوہر سدا
 مختلف دھاروں میں بہہ جاتے ہیں لوگ



رہِ مَجنوں میں جہاں تیرا ذکر کرتا ہوں
 پیکار اٹھتا ہے ہر ذرّہ میں، نہی لیلیٰ ہوں
 میں جلوہ گاہ بھی، جلوہ نما بھی، جلوہ بھی
 نگار خانہٴ عالم میں اک عجب وہ ہوں
 جلو میں سینکڑوں غم ہائے رسمِ دراہ لئے
 تصوّرات کے خلوت کدہ میں رہتا ہوں
 اُلٹ رہا ہے اُن کا مرا کہ اُن کے لئے
 وفا کی جانچ کا اک بہترین آلہ ہوں
 نہ آئے حرف کہیں تیری دستگیری پر
 ادھر بھی ایک نظر میں بھی تیرا بندہ ہوں

مجھے سمجھنے کی کوشش کریں تو بہتر ہے
 ندائے وقت ہوں، انصاف کا تقاضہ ہوں

اٹھایا جاؤں نہ جانے بُری طرح کس وقت
 اسی لئے تری محفل میں سہما سہما ہوں

بتاؤں کیا تمہیں آخرِ علاجِ تشنہ لبی
 میں خود ہی سینکڑوں دریاؤں پی کے پیاسا ہوں

کرشمہ سارئی تہذیبِ نو معاذ اللہ
 خود اپنے شہر میں اک اجنبی سالگتا ہوں

زمانہ کہتا ہے دل کی لگی جے گوہر
 میں آج کل تو محض دل لگی سمجھتا ہوں



کیا خاک ہوں مطالعے دل کی کتاب کے
 اور اقا لاپتہ ہیں جبکہ سوزہ باب کے
 ہر سانس پر میری تجھے ہوتا ہے یہ گماں
 آتا ہو جیسے کوئی قدم داب داب کے
 گنتی مرے گناہوں کی ہر وقت کم رہی
 قُربان جائیے کرم بے حساب کے
 ہر دور کو ہمیں سے نئی روشنی رلی
 ہم رہنما رہے ہیں ہر اک انقلاب کے
 گوہر کسی کا نور جو آنکھوں میں بس گیا
 جلوے میں ہیں خواب سے تعبیر خواب کے



میری ٹھوکر کے ہیں اندازِ نرالے کتنے
ذرّہ ذرّہ سے ابھر آئے رشتوالے کتنے

کھا گیا قہرِ نلک نازوں کے پالے کتنے
کھو گئے شب کے اندھیریوں میں اُجالے کتنے

نہ کھلا پر نہ کھلا ہائے دلِ گنجِ خفی
دستِ ادراک سے کھولے گئے تالے کتنے

نوازشِ جلوہ جاناں تو سر بھی رکھتے ہیں
دیکھنا یہ ہے کہ ہیں دیکھنے والے کتنے

ٹوٹ جاتا ہے جہاں سدا سکندر کا بھرم
سامنے جہدِ مسلسل کے ہمالے کتنے

تیکرِ اکرام کے چرچے تو ہیں گلشنِ گلشن
محرا محرا ہیں ترے دیشِ نکالے کتنے

اُف! شب و روز کی محنت کے صلے میں گوہر
دستِ مزدور یہ دیکھ گئے چھالے کتنے



جب بھی آزمائش میں ہم نے خود کو ڈالا ہے
 کیا بتائیں دنیا نے کس قدر اُچھا لایا ہے
 تجھ سے گرنے مانگوں تو کس سے مانگوں بتلا دے
 تیرے ماسوا آخر کون دینے والا ہے
 اپنی اپنی منزل پر اپنی اپنی نظروں میں
 دل ہی ایک کعبہ ہے دل ہی اک ستر والا ہے
 ہے عبث یہ خوش فہمی اپنی تافلے والو
 کون کس کا منزل تک ساتھ دینے والا ہے
 اُن کی خوئے خود بینی میرا ذوق نظارہ
 وہ بھی لا محالہ ہے یہ بھی لا محالہ ہے
 دقت کے تقاضہ پر اپنی آستینوں میں
 کچھ حسین سانپوں کو مصلحت نے پالا ہے
 اپنے دیدہ و دل کو ساٹ ساٹ کر گوھر
 ہم نے قریب منزل کا راستہ نکالا ہے



جہاں میں جو بھی آئے یں کے لقمہ آجیل گئے
فقیر و شاہ و کچ کلاہ و صاحبِ عمل گئے

فرد تو راستوں کے پیچ و خم کو سوچتی رہی
جنہیں جنونِ منزلِ حیات تھا نکل گئے

سب تو وہی ہے مئے وہی ہے ساقیِ ازل وہی
رہِ طلب میں میکشوں کے طور ہی بدل گئے

سینقِ فنا کا زلزلوں سے سیکھیں صاحبِ دل
جو ایک جھونپڑی گئی تو سیکڑوں محل گئے

جہاں بھی اپنی راستبازی معجزہ دکھا گئی
ہزار دوست خوش ہوئے ہزار دوست جل گئے

وہی قرآن وہی حدیثِ رب وہی وہی رسول
مترجموں مفسرین کے نظریے بدل گئے

خوشا کہ نورِ حق نے گوہر اپنی رہنمائی کی
شبِ سیاہ میں جہاں جہاں قدم پھسل گئے



تُو جو کہتا حرم و دیر و کلیسا لیتے
 دے کے سر اہلِ مجنوں کعبہ کا کعبہ لیتے
 ساری دنیا کی تکالیف میں حصہ لیتے
 ہم سے فیاض طبع کس سے بھلا کیا لیتے
 چھوڑ کر عیش جو فن کا یدِ طولیٰ لیتے
 اپنا لوہا یہ عرب آج بھی منوا لیتے
 میرے اپنوں نے جہاں تک بھی مرا ساتھ دیا
 حادثے آئے وہاں تک مرا پیچھا لیتے
 سہ اٹھا کر جنہیں کچھ بھی نہ ملا ہو گوہر
 سر جھکاتے جو ادب سے تو خدا پا لیتے



یہ کیسی ہوا آج زمانہ میں چلی ہے
 ہر سمت ہر اسانی ہے بے راہ روی ہے
 اترے ہوئے چہرے دل سے ملاقات ہوئی ہے
 کیا پیار ہے، کیا خلق ہے، کیا زندہ دلی ہے
 خود مجھ سے مراسیہ بھی کترانے لگا ہے
 شائد کہ مرے دل میں محبت کی کمی ہے
 فطرت کا تقاضہ ہے کہ ہر راز اگل دوں
 حالات یہہ کہتے ہیں کہ خاموشی بھلی ہے
 ہر چیز کی افراط ہے اس دور میں گو ہر
 بس اک کمی احساس کی محسوس ہوئی ہے



جب بھی تارِ رخ لکھو ۛ چہرہ وقت پر طصو
 جرمِ غیبت نہ کرو ۛ حق سدا منہ پہ کہو
 گھپ اندھیرے میں سدا ۛ رُوسیا ہی سے بچو
 ہوگی تعمیر کبھی ۛ سنگِ بنیاد رکھو
 مصلحت سے بھی کبھی ۛ ساتھ دُنیا کے چلو
 اپنی عزت اٹھ لئے ۛ وقت کی قدر کرو
 غیب ہے مشقِ سخن ۛ کچھ نئی بات بھی ہو
 گوہرِ نورِ فشاں
 کچھ تو اس دور کو دو



(دَوَالِقَاتِین)

لقاب رُخ سے ذرا آپ گمراہ اٹھالیں گے
ہم اپنے سکہ ہی قیامت کی ہر سنا لیں گے
جو امتحان بہ میدانِ کربلا لیں گے
تمہارے نام کی عظمت کو سہ کٹ لیں گے
تصوّرات کی منزل بہت ہی دور رہی
ترے خیال کو ہم ہمسفر بنا لیں گے
نہ آسکو تو نہ آؤ، مگر خبہ کردو
غریب اپنا چراغِ سحر بجھالیں گے
خود اپنے حال پہ آئی ہوئی ہنسی نہ رکھی
کسے خبہ تھی بھلا وہ آتش بُرا لیں گے
شبِ فراق کے مارے دمِ سحر آخر
تمہاری یادوں سے برباد گھربا لیں گے
تو نہ دیکھنے آئیں گے وہ بھی اے گوہر
تمام قصہٴ غم، دالہ پر سنالیں گے



لیلیٰ شوخی حیات گئی
 جِسکوہ صکارِ تحلیلات گئی
 زندگی کی حسین رات گئی
 حُسنِ دوشیزگی کی بات گئی
 بزمِ سرعام سے نظر بازی
 رسمِ حُسنِ تکلفات گئی
 وہ جنوں ہی رہا نہ جوشِ جنوں
 شوخی حُسنِ سائنات گئی
 کون سر پھوڑ لے گا تیشہ سے
 وہ زمانہ گیا وہ بات گئی
 تجھ کو پا کر اے شاہدِ معنا
 آئندہ دے رہِ نخبات گئی
 ہے یہی دُشس ہر نفس گوہر
 اب حیاتِ آئی، اک حیات گئی



ہر گردشِ آیام کو سینے سے لگا لو
یا خود کو زمانہ کی سیاست سے بچا لو

پر کیف تھی بے شک وہی راتوں کی سیاہی
دل اُوب گیا تم سے ادبے نورِ اُجالو

یہ بچانے نہیں جاتے ہیں جانے ہوئے چہرے
کس درجہ پریشان ہیں اندازہ لگا لو

پابندیِ افلاق کا آتا ہے زمانہ
اُٹے وقت کے دیوانو ابھی شورِ محالو

مٹ جائے نہ دنیا سے کہیں نامِ دُعا آج
لو مجھ سے سِرِ دالہ بھی اک عہدِ دُعا لو

چھپتی ہے کہیں سُرخیِ خونِ شہداء بھی
افسانہ کو تم کتنا ہی رنگیں بنا لو

مخلوق سے گر جذبہٴ احلاص ہو گو ہر
آنکھوں سے ذرا پردہٴ تفریق اٹھا لو



جب بھی غمِ نازِ عشق کی ہم آرزو کریں
صہبائے چشمِ یار سے لے دل وضو کریں

ممکن نہیں وجود کی معراجِ آب و گل
جب تک نہ پاک جسم کا اک اک عضو کریں

تارِ نفس کو چھیڑ کے مضرابِ سوز سے
ذکرِ حبیب جب بھی کریں با وضو کریں

ہر انقلابِ تازہ میں تعمیرِ نو ہے دیت
چاکِ سکوتِ دہر نہ ہرگز رفو کریں

وہ جو شمسِ ابرِ رحمتِ باری نہ پوچھیے
ہم بولا ہی وردِ آیت ”لَا تَقْنَطُوا“ کریں

شہرہ ہو لاکھ حلقہٴ اجاب میں تو کیا
انسان وہ ہے جس کی ستائشِ عدد کریں

گوہرِ برائے خدمتِ خلقِ خدا سدا
کویش کریں، جہاد کریں، جستجو کریں



سودش مسرتِ ناکام لئے پھرتے ہیں
کاوشِ تشنہٴ انجم لئے پھرتے ہیں
(ق)
اپنی بربادی کا احساسِ تجھے ہو کہ نہ ہو
دردِ بدرہم تو ترا نام لئے پھرتے ہیں
تیکر دیوانے الٹ دیں نہ بساطِ ہستی
سدا تھیلی پہ سدا عام لئے پھرتے ہیں
نالہٴ نیم شبی محشرِ غم ہائے فراق
ایک کہرام ہی کہرام لئے پھرتے ہیں
بہرِ تسلیم درضا پیکرِ ناموس و وفا
اپنے سدا سینکڑوں الزام لئے پھرتے ہیں
زخمِ نویدہ دلِ عشاق پہ اسے شمعِ نہ جا
مسندِ حسنِ دلآرام لئے پھرتے ہیں
کیا غضب ہے نئے اُلفت تے یہ پیالے گوہر
ہاتھ بھیدائے تہی جام لئے پھرتے ہیں



زبیب گلو ہو زلفِ مُعْتَبِرِ نصیب سے
 پھر نہ دیکھئے گا عشق بھی اپنا صلیب سے
 ہیں چلتی پھرتی لاشیں یا بے بس محسّے
 یا گاہ گاہ گھومتے سائے مہیب سے
 تسکینِ جذبِ عشق نہ ہو تو فضول ہے
 نظرِ اہ کوئی دُور سے ہو یا قریب سے
 اُن کی شبیہ آنکھوں میں لہرائی اس طرح
 گزری ہو جیسے ایک قیامت قریب سے
 گو ہر مرا یہ طرزِ طلب بھی عجیب ہے
 میں مانگتا ہوں اس کو اُسی کے جنب سے



نہ گھبرا کشتی امید دریا کے تلاطم سے
 نکھر آتا ہے آہن تیشِ عیسیٰ ہم تصادم سے
 عزیز و اساقی روزِ ازل کا معجزہ دیکھو
 مدائے ”قل هو اللہ احد“ آتی ہے ہر قسم سے
 صدائے یومِ دیرانوں میں جیسے زیب دیتی ہے
 سمجھی اشعارِ بے معنی ابھی چلتے ہیں ترنم سے
 شکوتِ بحر سے طوفاں ہی بہتر ہے بسا اوقات
 کسی جاہل کی تھپیڑ ٹھیک ہے عالم کی گم سم سے
 جہاں میں حلقہ بستِ نورِ خورشیدِ رسالت ہوں
 کہاں پہلے گا میرا دل ضیائے ماہِ واختم سے
 پیتہ دیتی ہے بوئے عطر اپنی اصل کا گوہر
 سمجھ سکتے ہیں تہذیبِ بشر طرہِ نظم سے



عہدہ سے نہ رتبہ سے نہ دولت کے اثر سے
 دل جیت لئے جاتے ہیں اُلفت کی نظر سے
 عاشق کا تصور ہو کہ شاعر کا تخیل
 پوشیدہ کوئی شے نہیں اصحابِ بصر سے
 اک حشر ہے، اک حشر ہے، اک حشر سراپا
 دیکھا نہ کرو تم کبھی دُزدیدہ نظر سے
 سنا ہوں کوئی آہ تو ہوتا ہے یہ محسوس
 نکلا ہو جنازہ کسی منظرِ لوم کے گھر سے
 انسان تو انسان ہیں اس دور میں گوہر
 شیطان بھی گھبراتا ہے انسان کے شر سے



میرا وجود مصدیرِ کل کائنات ہے
 رقصاں نفسِ نفس پہ شعورِ حیات ہے
 نا آشنائے دردِ محبت ہو دل اگر
 وہ دل نہیں ہے اصل میں لات و منات ہے
 شاہی گدائی اور براہِ مہمی آذری
 اے دوست اپنے اپنے تقدّر کی بات ہے
 میرا جنوں ہے پردہ درِ خلوتِ وجود
 میری نگاہ آئینہ شش جہات ہے
 جن کی اک ایک سانس ہے تفسیرِ مَعْرِفَت
 گوہرِ انہیں کے دم سے یہ کل کائنات ہے



خیالِ دُہن میں بھولی سی داستاں کی طرح
 نقوشِ اُبھرے ہیں کچھ یادِ رنگاں کی طرح
 حصولِ منزلِ مقصود کی لگن بے جنہیں
 رواں دواں ہیں وہ رُودِ رواں دواں کی طرح
 وہ گلستانِ تخیل پہ چھائے رہتے ہیں
 کبھی بہار کی صورت کبھی خزاں کی طرح
 نہ چھوڑے صفحہ ہستی پہ نقشِ یائے غلط
 نشانِ رنجِ دالم، فکرِ رائیگاں کی طرح
 قدمِ قدم پہ قدم پھونک پھونک کر رکھنا
 ہے ذرہ ذرہ یہاں ناوک و سناں کی طرح
 صغیرِ سنی کی یتیمی و ضعف کا افلاس
 ہے آدمی کے لئے مرگِ ناگہاں کی طرح
 وہ جس کا قافلہ راہیوں میں لٹ چکا گوہر
 جہاں میں زندہ ہوں اُس میں میرے کارواں کی طرح



ہر رنگ میں کامل ہے تُو اے دلِ مستانہ
 تو ساقی و میخانہ تو میکش و پیمانہ
 کس جا تجھے لے جاؤں اے جبرأتِ زندان
 ہر جا وہی جلوہ ہے کعبہ ہو کہ بت خانہ
 دھوکہ نہ کہیں کھانا اے ہمتِ مردانہ
 ہر شوخِ نطہ کا ہے اندازِ میخانہ
 اے ذوقِ جنوں پر درِ اک ضربِ سلیمانہ
 مائل یہ کشاکش ہے ہر ذرہ ہر لیفانہ
 اس عشق کی بستی میں اے گوہر یکدانہ
 مقصودِ عبادت ہے طوفِ درِ حیانہ



جب کبھی مشکل سے اک دو لفظ کہہ پاتا ہوں میں
 جانے کیوں خاموش فوراً کر دیا جاتا ہوں میں
 کوئی بتلا دے خدا را زندگی کی راہ میں
 ٹھوکرین کھاتا ہوں یا ٹھکرا دیا جاتا ہوں میں
 جب سے اس مینخانہء دل میں وہ آکر بس گئے
 بے خودی میں بھی خودی کی لذتیں پاتا ہوں میں
 منفرد فطرت ہے میری، رنگ بھی مخصوص ہے
 پھر بھی اس دُنیا کے ہر سانچے میں ڈھل جاتا ہوں میں
 تیکر گوہر پر تری چشمِ عنایت ہو نہ ہو
 یہ بھی کیا کم ہے جہاں میں تیرا کہلاتا ہوں میں



ہوا انقلاب غریبوں کے گھر میں پیل نہ سکا
 وہ راہ و رسم زمانہ کبھی بدل نہ سکا
 اُسے رُموںز محبت سے آگاہی نہ ہوئی
 جو سر کے بل تری دہلیز تک بھی چل نہ سکا
 وہ عشق کیا کہ نہ ہو جس سے نار بھی گلزار
 وہ حُسن کیا کہ جسے دیکھ دل محیل نہ سکا
 دیارِ حُسن میں رکھنا سنبھل سنبھل کے قدم
 یہاں گرا جو کوئی عُمربھر سنبھل نہ سکا
 بدل کے رہ گیا گوہرِ اکِ اک بُتِ آذر
 مگر مزاجِ خلیلِ خدا بدل نہ سکا



اے سوزِ دل زرا بہت لمحہ انتظار میں
 یہ کیسی آگِ جِل اٹھی دامنِ تارِ تار میں
 پاسِ دلحاظِ ضبط سے اظہار ہو نہ ہو مگر
 سارا جہاں ہے مبتلا گرجِ روزگار میں
 ٹرہ کے جنوں نے یا لیا منزلِ زیست کا نشان
 عقلِ الجھ کے رہ گئی نکلتے نور و نار میں
 دستِ سوال چھوڑ کر دامنِ قلب کہہ دیجئے
 دیکھ لے پھر کمی ہے کیا رحمتِ کردگار میں
 کیسا یہ ہائے بے طلبِ برقِ نظر کا معجزہ
 سارا چین اُجڑ گیا گم ہو بھری بہار میں



جہاں عاشق نطّارہ یارہ ہوں گے
وہاں معشوق بھی طنّاز ہوں گے

خرد کی سنہ لوں کو طے تو کر لو
جنوں کے راستے آغا ز ہوں گے

نقوشِ لغزشِ پلے محبت
جنونِ عشق کا اعجاز ہوں گے

میرا منہ بند بھی کر دے زمانہ
میکہ تالیہ نفس کے ساز ہوں گے

دہاں آوازِ حق گو بجے گی مہدی
جہاں تم گوشش بر آواز ہوں گے

پیرِ جبریں بھی رف رف کے آگے
رہیں منتِ پرواز ہوں گے

میں ہو جاؤں اگر خاموش گوہر
جہاں کے ساز بے آواز ہوں گے



یہ نہ سمجھا تھا محبت بھی مصیبت ہوگی
 آفتِ جاں بھی قیامت پہ قیامت ہوگی
 عشق کی منزلِ اول تھی فقط میری فنا
 سوچتا تھا یہی معراجِ محبت ہوگی
 دل میں اک درد لیے جذبہٴ ایشا لیے
 جس طرف دیکھیں محبت ہی محبت ہوگی
 چشمِ بینا کے لئے مرحلہٴ زیست ہے موت
 زندگی راہِ حجاباتِ حقیقت ہوگی
 کس کو فرصت ہے غم گردش ایام سے یاں
 آپ ہی آئیے جب آپ کو فرصت ہوگی
 ہم بھی دکھلائیں گے کچھ اپنے کرشمے گو ہر
 اپنی جس وقت زمانہ کو ضرورت ہوگی



کسی کا اب کوئی ہمدم نہیں ہے
 دلوں میں جذبہ باہم نہیں ہے
 جہاں دم توڑ دے جہد مسلسل
 وہ لمحہ موت سے بھی کم نہیں ہے
 خوشی پلٹی ہے دامنِ آلم میں
 خوشی ہے ہی نہیں مگر غم نہیں ہے
 مرے پیڑے سوزِ سینے میں سلامت
 ترا غم ہے تو کوئی غم نہیں ہے
 لو! یوں بھی کر گیا خوش آج سب کو
 کسی کی موت پر کا تم نہیں ہے
 یہاں ہر شے ہے پیرا سراہ گوہر
 کوئی ہنگامہ بے ہنگم نہیں ہے



جہاں میں اہل نظر ہر نظر کو دیکھتے ہیں
 کم آدمی کو نہ یادہ ہنسہ کو دیکھتے ہیں
 جب اُن کی حُسن پہ نازاں نظر کو دیکھتے ہیں
 نگارِ مجموعہٴ غیب و شر کو دیکھتے ہیں
 تمھاری اور ہماری نظر، نظر ہے مگر
 تم آئینہ کو ہم آئینہ گر کو دیکھتے ہیں
 وہی ہیں صاحبِ ادراک، کامیاب سفر
 سفرِ سیلے جو زادِ سفر کو دیکھتے ہیں
 ہم اپنے آپ کو مجنوں بنا کے اے گوہر
 نظر فریبی اہل نظر کو دیکھتے ہیں



اگر حریفِ بہارِ چمنِ خزاں نہ رہے
 برائے اہلِ چمنِ کوئی امتحاں نہ رہے
 یقینِ قلب میں پنہاں اگر گماں نہ رہے
 تصوّراتِ شبِ غم کی داستاں نہ رہے
 نظر یہ چھاؤ مری رُوح میں سما جاؤ
 کوئی حجاب ہی دونوں کے درمیان نہ رہے
 اگر یہ فیضِ تصوّر کہیں پہنچ جاؤں
 مری زمینِ لغزل پہ آسماں نہ رہے
 دیا یہ عشق میں گوہرِ یہ غیہ ممکن ہے
 کہ میرا سر جھکے اور اُن کا آسماں نہ رہے



تام بہتِ اِغَام بہت ہیں
 کرنے ہوں تو کَام بہت ہیں
 فِراٹوں کی کمرُ تو توں پیر
 دیوانے بد تام بہت ہیں
 جب سے ہو س نے پیر پھیلائے
 پیار کی باتیں عَام بہت ہیں
 فاسق، فاجر، حاسد، ظالم
 اِنسانوں کے تام بہت ہیں
 ایک ہی تھا آغازِ محبت
 منزل تک انجام بہت ہیں
 میری پیاس مجھانے گوہر
 اُن کے چھلکتے جام بہت ہیں



ہم نے کیا سلام بھی کس اہتمام سے
 ٹکرا گئے پھلکتے ہوئے حجام، حجام سے
 دیکھا جو آپ نے نگہ اہتمام سے
 دل کو سکون ہے غلشِ ناتمام سے
 اُن کے حضور دل کا جھکان ہے بندگی
 کیا فائدہ ہزار سجود و قیام سے
 جو پاسِ ضبط سے سرِ مرگیاں ٹھہر گئے
 بڑھ کر ہیں وہ ستارے بھی ماہِ تمام سے
 بے قابو ہو گیا تو ر کے گمانہ پھر کبھی
 رو کو خوشی کے گھوڑے کو غم کی لگام سے
 گوہرِ فسرہ دور کی میت تو اٹھ چکی
 آؤ متائیں جشنِ طرب دھوم دھام سے



آپ جب لگا ہوں سے منے پلا نہیں سکتے
 پیر ہم سے رندوں کے لڑ گھڑا نہیں سکتے
 تیری یزیم کی ساقی ریت ہی نرالی ہے
 آپ آتو سکتے ہیں آپ جا نہیں سکتے
 حسن کے پرستار و گل رختوں پر مت جانا
 گلستاں میں یہ کیا کیا گل کھلا نہیں سکتے
 رات دن ستاتی ہے جن کو فکرِ مستقبل
 اپنا تلخ تر ماضی وہ بھلا نہیں سکتے
 حق بہارِ گلشن پر ان گلوں کا کیا گوہر
 جو خزاں کے جھونکوں سے لطف اٹھا نہیں سکتے



جو جذبِ دل کو قوتِ اخفاءِ حال دے
اُس شعلہٴ جنوں کو مزید اشتعال دے

فرسودہ تلخ ماضی کو آسودہ حال دے
ہر غم کو شادمانی کے سانچے میں ڈھال دے

فردوسِ ثواب دے کہ بہارِ خیال دے
اے کاش کوئی لذتِ شام وصال دے

دیتے ہیں تیری یاد کو احبابِ نامِ غم
ہے غم یہی تو مجھ کو غمِ لازوال دے

یارِ ہوں میں مجاہدِ مہر و دشا مجھ
تیرے جنونِ عشق دے عرفاں کی ڈھال دے

یوں تو نہیں ہے فیصلہٴ کل یہم مدح و ذم
تعریفِ اک کینے کو فوراً اچھال دے

گوہرِ وہاں جنوں کی کرامات دیکھنا
جس جا فرد کا حوصلہ ہتھیار ڈال دے



عشق پابندِ سفر ہو یہ ضروری تو نہیں
 راہِ دل کا بھی خضر ہو یہ ضروری تو نہیں
 قُربِ جاناں کا سُکوں ہو کہ جنونِ فرقت
 مرحمِ زخمِ جگر ہو یہ ضروری تو نہیں
 وہ شبِ وصل جسے پیار کا حاصل کہئے
 بسترِ گل پہ بسر ہو یہ ضروری تو نہیں
 آپِ اخلاص و محبت سے کہاں ملتے ہیں
 ہر بشر تنگ نظر ہو یہ ضروری تو نہیں
 ثبت کردی گئیں تاریکِ دلوں پر مہر میں
 سب کو اللہ کا ڈر ہو یہ ضروری تو نہیں
 نذرِ نظارہ جہاں دیدہ و دل ہوتے ہیں
 صرف تسکینِ نظر ہو یہ ضروری تو نہیں
 آئینہ نیساں تو برستا ہے برابر گوہر
 ہر صدف پر نہ کہہ ہو یہ ضروری تو نہیں



جو رہیں ہو چکے ہیں ترے دِلنواز چھل کے
 اُنہیں کیا سُکوں ملے گا ترے شہر سے نکل کے
 ابھی ہنس کے پاس آنا، ابھی رو کے روٹھ جانا
 کبھی مر مر میں اُجھلے، کبھی شام کے دُھندھلے
 مری چشم تر کا منظر، مری تاب ضبط محشر
 کبھی آ کے دیکھ جیلوؤں کے حصار سے نکل کے
 مرے جان و دل کو لے کر مرا غم آرمایا
 ذرا دیکھ عزم میرا، مرے راستہ پہ چل کے
 مری قسمتوں سے آخر کوئی ہاتھ تک نہ آیا
 مرے آس پاس گوہر کئی جہام یوں تو پھلکے



ہر برائی کے عوض درسِ ہند دیتی ہے
 کیا صلہ صحبتِ اصحابِ بکد دیتی ہے
 سر جھکانے کو جو قوت تمہیں سر دیتی ہے
 سر اٹھانے پہ وہ برباد بھی کر دیتی ہے
 جس کو بتلاتے ہیں اربابِ دول ناممکن
 بات اخلاص کی وہ کام بھی کر دیتی ہے
 آئینہ ہو تو نظر آئے گا اپنا چہرہ
 بر محل بات اگر ہو تو ثمر دیتی ہے
 زخمِ عاشق پہ لگا دو کہ سبھی کہتے ہیں
 کوئے محبوب کی مٹی بھی آثر دیتی ہے
 مانگنے والے کو وہ شانِ کریم گوہر
 جلد یا دیر سے دیتی ہے مگر دیتی ہے



زباں کو نور پہنائیں گے شاید
کرم کے پھول برسائیں گے شاید

مہر بانی بہت فرما رہے ہیں
اب اپنی بات منوائیں گے شاید

لقابِ رُخ اُلٹ کر آ رہے ہیں
مجھے میخوار ٹھہرائیں گے شاید

سُکلتے تجربے، بے خانماں کے
صلیبِ شب پہ چڑھ جائیں گے شاید

ہے کتنی پُر اثر، پُر درد تہید
مرا افسانہ دہرائیں گے شاید

نہیں اچھی یہ دُزدیدہ زنگاہی
مرا مطلب سمجھ جائیں گے شاید

مجھے وہ گھورتے جاتے ہیں گوہر
چھلکتے حِسام ٹکرائیں گے شاید



لذتِ جو غم میں پاؤں، تجھے دیکھنے کے بعد
 کیونکر نہ مسکراؤں، تجھے دیکھنے کے بعد
 تو ہی میری خوشی ہے مرا اُدعا بھی تو
 کیا حالِ دل سناؤں تجھے دیکھنے کے بعد
 جاتا رہا قصورِ رنگیں کا سب کمال
 تصویر کیا بناؤں تجھے دیکھنے کے بعد
 فی القورِ دل سے جامہٴ حسرت اُتار دوں
 ہر غم کو بھول جاؤں تجھے دیکھنے کے بعد
 سجدہ کیا کہ عشق کی معراج ہو گئی
 سر کس طرح اُٹھاؤں تجھے دیکھنے کے بعد
 گوہر وہ آکے کہنے لگے میری لاش پر
 آئسو نہ کیوں بہاؤں تجھے دیکھنے کے بعد



الغامِ دورِ امنِ جہاں دیکھتے چلیں
 بربادی جہاں کاسماں دیکھتے چلیں
 شعلے بھڑک رہے ہیں گلتاں میں آجکل
 برقِ نگاہِ شعلہ رُخاں دیکھتے چلیں
 سدا قدم ہے نقشِ گرِ محشرِ خیال
 اعجازِ قدِ سرورِ رواں دیکھتے چلیں
 اے ہم صغیرِ روحِ زرا دیہرے دیہرے چل
 کچھ جلوہ ہائے کون و مکاں دیکھتے چلیں
 پھر چل رہا ہے شہرِ خموشانِ آرزو
 حالِ مکینِ بندِ مکاں دیکھتے چلیں
 جن کو چھلکتے حِما مِ طے پی کے چل دیئے
 اب حالِ زارِ درد کشاں دیکھتے چلیں
 لائی ہے اب کشاکشِ دیر و حرم کہاں
 گوہرِ عروجِ وہم و گمّاں دیکھتے چلیں



لو نمودار ہوئی پیار کے آثار کی صبح
قیدِ یوسف کے لئے مہر کے بازار کی صبح

کاٹتے کاٹتے کٹ ہی گئی شبِ فرقت کی
ہوتے ہوتے ہوئی آخرِ دلِ بیمار کی صبح

وہی وحشت ، وہی بے چینی ، وہی مایوسی
شامِ زنداں سے نہیں کم کسی نادار کی صبح

آفریں اس کا مقدر جسے قسمت سے ملے
تیری زلفوں کی حسیں شبِ ترے رخسار کی صبح

تیرے عابد کو ملی حنتِ شبِ ہائے وصال
تیرے دیوانے نے پائی رُسن و دار کی صبح

آپ کی راتِ سیمِ بختی افساد ، حضور
نامِ بیداری اِقوام ہے سرکار کی صبح

حُسنِ تحسین کی صرف ایک ہی شب میں گوہر
ہوئی سو بار مرے جدتِ افکار کی صبح



جہاں جذبِ کلیمی سے سمندر میں اُترتے ہیں
 وہاں ہم وقت کے فرعون کو غرقاب کرتے ہیں
 اداسے ناز سے انداز سے جب وہ گزرتے ہیں
 سنا ہے بذلہ سنجانِ چمن بے موت مرتے ہیں
 چمن کی آہ، کربِ لالہ و گل، نالہءِ بلبل
 خود آگہ اہلِ دل، اہلِ نظر محسوس کرتے ہیں
 فرد کی راہ کے روڑے ہیں سارے رابطہءِ رشتہ
 یہی کچھ سوچ کر رہرو جنوں کی قدر کرتے ہیں
 حسین کافراداؤں نے یگاڑا ہوا جنہیں گوہر
 بھلا کیا عمر بھر بھی ایسے دیوانے سدھرتے ہیں



دار سے آج اَنَ الحَقِّ، کمی صَدِ آئی ہے
 کس نے پھر عشق میں دانستہ سزا پائی ہے
 قیصری باقی ہے دنیا میں نہ دارائی ہے
 دورِ سلطانیِ جمہور کی بن آئی ہے
 عمر بھر جس نے نہ ملنے کی قسم کھائی ہے
 دل اُسی سانہ شکستہ کا تمنا ئی ہے
 وہ بھلا ان گل و گلزار سے کیا پہلے گا
 جس دوانے کو فضاء دشت کی راس آئی ہے
 نہ کہیں پھول کھلا اور نہ سبزہ مہکا
 لوگ پھر بھی یہی کہتے ہیں بہار آئی ہے
 آفرش کرنے لگے اہل چمن ترکِ چمن
 فُوب انگریزائی تیری لالہ و صحرائی ہے
 شوق کے خانہ خاموش میں دیکھو گوہر
 ہجر ہی ہجر ہے، تنہائی ہی تنہائی ہے



وہ بلا جب بھی مرے گھر آئے
 نیت نیا روپ بدل کر آئے
 آنکھ وہ ہے کہ جو دیکھے تجھ کو
 دل وہی ہے کہ جو تجھ پر آئے
 دل کی راہوں کی رساؤٹ بن کر
 غم کی آنکھوں کے سمندر آئے
 اُن کی بے عکسی کا چاہے جو ثبوت
 آئینہ لے کے سکندر آئے
 اِف نظر ایک نظر ایک نظر
 آپ کو اپنا سمجھ کر آئے
 یک بیک اُن کے بھی منہ سے نکلا
 دیکھے آئے وہ گوہر آئے



غم نہیں اُس نے جو پابندِ ستم رکھا ہے
 یوں بھی اک سلسلہ ربطِ بہم رکھا ہے
 سرِ تسلیم جو ہر حکم پہ ختم رکھا ہے
 بند مٹھی کا تری ہم نے بھرم رکھا ہے
 سر چھپانے کو گنہگارِ محبت کے لئے
 بیکراں سایہ دامنِ کرم رکھا ہے
 چشمِ ساقی کی قسم کا فردِ مومن بھی چلے
 وادِ حبلوہ گہرِ دیر و حرم رکھا ہے
 ہم نے اُس سنگِ درِ تازیہ دھونے کو غبار
 جب بھی سر رکھا ہے بادیدہ نم رکھا ہے
 ظُرف کی بات ہے گو عشق کا سودا گو پھر
 اس میں نقصان بہت فائدہ کم رکھا ہے



سودا جو کیا ہے تو سر دے کے ہی ٹلے ہیں
 کب کو چہ جاناں سے عشاق نکلتے ہیں
 ہو جاتا ہے دل دھل کر شفاف اک آئینہ
 آنکھوں سے محبت کے سوتے جو ابلتے ہیں
 ان راہنماؤں پر ہر آن نظر نہ رکھنا
 کچھ نہ نگ بدلتے ہیں کچھ بھیس بدلتے ہیں
 افسانے صلیبوں کے جانباڑوں کو زیبا ہیں
 کم ظرفوں کے منہ سے یہ الفاظ بھی نکلتے ہیں
 کچھ پھولوں سے ہوتی ہے تزیین چمن گوہر
 کچھ لوگ ہی قوموں کی تقدیر بدلتے ہیں



جب ڈوبنا ہی ٹھہرا تو ساحل سے کیا غرض
 اے خلوتِ جنوں تجھے محفل سے کیا غرض
 ہر حال میں تینگے کو مطلوب ہے نصیاء
 اُس کو طوافِ مسجد و محفل سے کیا غرض
 ہم ہیں کشتورِ عقدہ زلفِ خزاں ہمیں !
 باغ و بہار و شورِ عنادل سے کیا غرض
 جس کے لئے ہودشتِ نور دی ہی زندگی
 اُس کو سکونِ جادہ و منزل سے کیا غرض
 ساقی جو اپنے دستِ عنایت سے دے تو بس
 جامِ شرابِ زہرِ ہلاہل سے کیا غرض
 ہم ہم رہاں قافلہ آفتاب ہیں
 گوہرِ ہمیں کسی مہِ کامل سے کیا غرض



ہے عجیب عالم بے خودی نہ تو سوز ہے نہ تو سآہ ہے
 مری خلوتوں کے جہان کا ذرہ ذرہ جلوہ طراز ہے
 تری قدر توں کا نظارہ ہے کہ نظریہ پردہ راز ہے
 یہم جہاں دیارِ ثبات ہے کہ طلسم یزیم محبانہ ہے
 جو ہے مونسِ غم دو جہاں ، رہ و رسمِ عشق کا راز داں
 وہی بندہ بندہ ناز ہے ، وہی بندہ بندہ نواز ہے
 جو مئے الست سے مست ہوں انہیں کیا فرد سے بھلا غرض
 جو رہیں دیر و حرم نہیں ، وہی عاشقوں کی نماز ہے
 میں ترے چین کی ہوں اک کلی تو مرے چین کی بہار ہے
 مرا دل اگر ترا آئینہ ، تری آنکھ آئینہ سآہ ہے
 مری فرشِ راہ ہے روشنی سیرِ راہِ منزلِ آگہی
 نہ کہیں فراق و وصال ہے ، نہ کہیں تشیب و فزانہ ہے
 مرا حال گو ہر خستہ جاں ، کسی خستہ جاں سے نہیں نہاں
 یہ ازل سے دہر میں آج تک مری ذات راز ہی راز ہے



متاعِ دردِ محبتِ لُٹا کے رستہ میں
 نہ بھول منزلِ موہومِ پا کے رستہ میں
 یہاں تو طرفِ طلبگار دیکھا جاتا ہے
 خطا کا ذکر نہیں ہے عطا کے رستہ میں
 بجز جنوں بھلا کون سا تھ دیتا ہے
 قدمِ قدم پہ فنا ہے بقا کے رستہ میں
 یزیدِ درپہِ آزار ، شمرِ درپہِ قتل
 ہے ہر زمانہ میں ہر کربلا کے رستہ میں
 ہزار درجہ ہیں بہتر وہ حشارِ پھولوں سے
 جو کچھ گئے ہوں شہیدِ وفا کے رستہ میں
 کسی حریف سے مغلوب ہو نہیں سکتے
 جو سرکٹا نے چلے ہوں خدا کے رستہ میں
 رواں ہے جانبِ منزلِ مرا جنوں گوہر
 کسی کے نام پہ سب کچھ لٹا کے رستہ میں



اُجالے میں بھی کیسی تیرگی محسوس ہوتی ہے
فضاء خود اپنے گھر کی اجنبی محسوس ہوتی ہے

خلوص دل سے دل کو جو خوشی محسوس ہوتی ہے
کبھی دیکھی بھی جاتی ہے کبھی محسوس ہوتی ہے

جنہیں بالاپڑا ہے پھر چھپے دل کی لگی اُن سے
تہیں یہ آگ دل کی دل لگی محسوس ہوتی ہے

بدل کر لاکھ رکھ دیں اپنے اندازِ مخاطب کو
یقیناً دوستی یا دشمنی محسوس ہوتی ہے

یہ منظر سوگ کا ہو گا کہ دیوالی کا نظارہ
لڑائی آشکوں کی جلتی پھلجھڑی محسوس ہوتی ہے

زباں سے کچھ نہیں کہتے گو یہ ٹوٹے ہوئے اصنام
لگی ہے ضرب کس کے ہاتھ کی محسوس ہوتی ہے

غضب کی جان لیوا ہے یہ ساؤن کی گھٹا گو ہیر
کسی کی آج شدت سے کمی محسوس ہوتی ہے



بہار کر کے جو سولہ سنگھار گزری ہے
 نہ پوچھ کیسے شبِ انتظار گزری ہے
 وہ زندگی جو پئے روزگار گزری ہے
 اسیرِ گردشِ لیل و نہار گزری ہے
 نہ جانے آئی ہے یہ کس دیارِ اقدس سے
 صباِ ادھر سے بڑی خوشگوار گزری ہے
 متاعِ فکر و نظر کے سوا بھلا دینا
 جو مجھ پہ اے مرے پروردگار گزری ہے
 کہیں نشان تو ایسے نظر نہیں آتے
 کبھی ادھر سے بھی بادِ بہار گزری ہے

ترے حضور جو مومن کا سارا دن گذرا
ترے حیلوں میں شبِ میگسار گزری ہے
حقیقتوں کو بھی یار و زرا لچک دے دو
سدا جہاں کو کھری ناگوار گزری ہے
ہیں ساری منزلیں موقوف میری منزل پر
مرے سفر میں ہر اک رہ گزار گزری ہے
اُبھر کے رہ گئے گوہر اُدھر نقوشِ دوام
جدھر سے زندگیِ مستعار گزری ہے



لائی کس موڑ پہ مجھ کو مرے حالات کی رات
ساری دنیا گئی یک لخت بدل رات کی رات

آنکھوں آنکھوں میں سوالات و جوابات کی رات
کون بھولے گا وہ معراجِ کمالات کی رات

یار سائی تو ہوئی وعدہ شکن کی مشہور
یو چھ مت کیسے کٹی رندِ خرابات کی رات

دیدنی تھا سرِ مژگاں وہ چراغوں کا سماں
ہچکیاں لیتی سسکتی ہوئی بارات کی رات

انقلابات کے سائے میں سسکتے حالات
بینجہ وقت میں دم توڑتے جذبات کی رات

نہیں ماضی، نفسِ حال، دمِ مستقبل
کتے سوغات لئے آئی ملاقات کی رات

آج اس دورِ تمدن میں بھی گوہر بے شک
پُرکشش ہے وہی پارمینہ روایات کی رات



انسانیت کی بات ہو یا فکر و فن کی بات
 سنا کہاں ہے کوئی کسی کم سخن کی بات
 وہ لحظہ لحظہ رنجشیں، فتنے، قیامتیں
 لائے کہاں سے کوئی تری انجن کی بات
 فخرِ نقیری اور سکونِ خود آگہی
 اک طرفِ دل کی بات ہے اک حسِ وطن کی بات
 پیرس کی شام ہو کہ سمرقند کی سحر
 آتی بھی ہے بھلا کہیں اپنے وطن کی بات
 جیسے ہی میں سنا تا ہوں احوالِ داغِ دل
 کرتے ہیں لوگ تیکہ گُلِ پیرہن کی بات
 ہے وجہ بے شعوریِ احبابِ شور و غل
 خاطر میں لائیں اہلِ ہند اہلِ فن کی بات
 مشہور گو بہت ہے زبانِ انیس و داغ
 کچھ اور شاندار ہے گوہرِ دکن کی بات



حسینوں کا دل عشق والوں کے ساتھ
اندھیروں کا سنگم اُجالوں کے ساتھ

مرا خواب تیرے خیالوں کے ساتھ
مجاہد کی شب یرغمالوں کے ساتھ

وہ قاتل ادا وہ گل پیسہ بہن
چمکتی ہوئی تیغ ڈھالوں کے ساتھ

سیریزم آنکھوں سے آنکھیں ملیں
پیسالوں کی ٹکڑ پیالوں کے ساتھ

بصیرت کو میری گوارا نہیں
مذاقِ سخن تو نہالوں کے ساتھ

انہیں سے ہے دنیا کے ہست اور نیست
نہ کر چھپٹے اللہ والوں کے ساتھ

یہی مجھ میں گوہرِ بڑا عیب ہے
رہا ہوں سدا خوش خصالوں کے ساتھ



نظارہ کرو اپنی نظر جاعے جہاں تک
 محدود نہیں جلوۂ حق کون و مکان تک
 ناحیہ پر لاد تو گیا بارِ امانت
 اب آپ ہی بتلائیں اٹھالاکھ کہاں تک
 بھولے سے وہاں سود کی باتیں نہ کیا کر
 جس جا نہیں آزادئی اظہارِ زبیاں تک
 اس راہ جنوں میں ہیں کئی منزلیں لیکن
 ہے سعی یقین منزلِ تسکینِ گماں تک
 اب لوٹ کے جانا تو جنوں سے نہیں ممکن
 ہو پایا نہ گوہرِ مجھے منزلِ کا گماں تک



بھولی لہری ہوئی یاد پھر آگئی
 تابہ حد نظر روشنی چھا گئی
 حُسنِ ہنسک بھی ہے چار سو جلوہ گر
 لہوئے یوسف نگاہ زلیخا گئی

دم بہ دم جانتے ہو جھٹے زندگی
 کیسے کیسے فریبِ حسین کھا گئی
 رنجِ دوزخ کبھی لطفِ جنت کبھی
 اک نظر تیری کیا کیا نہ دکھلا گئی

دل ہی دل میں جو اُنکا خیال آگیا
 آنکھوں آنکھوں میں بجلی سی لہر آگئی

تادمِ زلیست گو ہر وہ سنبھلا نہیں
 اُن کی سنجیدگی جس کو بہکا گئی



دورِ حاضر نئی تہذیب کا آذرِ نکلا
 میرا سمجھا تھا تراشا ہوا پتھرِ نکلا
 آپ کے ساتھ مرا نام بھی لیتا تھا سنا
 آپ کا دشمنِ جاں آپ سے بہترِ نکلا
 پیار سے جب بھی پیکار کوئی دلدار تجھے
 میکہ مُنہ سے تو ترا نام ہی اکثرِ نکلا
 جب بھی آہوں نے قیامت کا سماں باندھ دیا
 اشک بن بن کے متاؤں کا لشکرِ نکلا
 شمعِ روشن کے تلے دیکھئے تاریکی ہے
 پی کے دریا میں کئی پیاسا سمندرِ نکلا
 حد میں رہتے ہیں جو اپنی وہ نکھر پاتے ہیں
 قطرہ جو قیدِ صدف میں تھا وہ گوہرِ نکلا



کیوں بھاگتا ہے کشمکش امتحان سے دُور
 منزل کہاں ہے جادۂ عزمِ جواں سے دُور
 آلاشِ بہار و ماکِ خزاں سے دُور
 ہے منزلِ یقین حدِ وہم و گماں سے دُور
 کھونا نہ الفرادیتِ حسنِ سادگی
 رہنا سدا نگاہِ تبحر و فشاں سے دُور
 دل سے کبھی نظر سے کبھی دیکھتا ہوں میں
 جلنے قریب ہے وہ کہاں سے کہاں سے دُور
 گوہرِ تمامِ عمرِ اسیری میں کٹ گئی
 کچھ اشیاء میں رہ کر کچھ اشیاء سے دُور



پھیر نظر دلوں کا ہے جلو دلوں کا بھرم ہے دیکھو
آئینہ خانے میں پتھر کا صنم ہے دیکھو

دم آغز سگی بہت آنکھوں میں دم ہے دیکھو
ہائے کیا حسرت دیدارِ صنم ہے دیکھو
تورنا ہو تو خوشی سے اسے توڑو لیکن
متصل دیر سے دیوارِ حرم ہے دیکھو

شائد اس راہ سے گزرے ہیں شہیدانِ وفا
مثلِ خورشیدِ اکِ اکِ نقشِ قدم ہے دیکھو

قبل از بخششِ غم یہ سس احوال نہ ہو
دل میں کتنی ابھی گنجائشِ غم ہے دیکھو

ہر آلم نقطہ آغزِ طرب ہے گوہر
ہر خوشی منزلِ مستقبلِ غم ہے دیکھو



جب کبھی اُن کے نقوشِ پا فروزاں ہو گئے
 رہبرِ منزلِ برائے نوعِ انساں ہو گئے
 جس کے باغِ دل کے وہ رُوحِ باراں ہو گئے
 وہ خزاں کے دُور میں بھی مَکَلُّ بداماں ہو گئے
 حُسن سے جن کے درختِ زندہ تھاروئے زندگی
 سینکڑوں اَنفاسِ نذرِ فکرِ دوراں ہو گئے
 باتِ نظاروں کی گوہرِ بالیقین سمجھائیں گے
 وہ جو بِلَقْسِیاںِ جنتِ پرِ سلیمان ہو گئے



تری نظر ہو جو خود بین نور سے پیر نور
 وہی ہے مشعلِ منزل وہی ہے شعلہ طور
 غرورِ فکر و نظر اور دماغ و دل کا فتور
 زوالِ جدت و حکمت شعور کا ناسور
 ترے تبسم لب سے ملاحیوں کی نمو
 تری ادا سے ہوا ہے قیامتوں کا ظہور
 تو راہِ رو ہے تر ا کام چلتے رہنا ہے
 نہ سوچ منزلِ مقصود ہے قریب کہ دور
 تباہ کرتے ہیں انسان کو سد اکوھر
 طلسم دانش و حکمت فریب عقل و شعور



ہر شہر پہ میسر وہ تری داد کا عالم
 ہر لحظہ نئی بات کی ایجاد کا عالم
 اُفتِ اِمرجلہ درِ مرحلہ اُفتاد کا عالم
 سوزِ جگر و نالہ و فساد کا عالم
 سو فتنے اُٹھاتا ہے ہر انگڑائی پہ دیکھو
 اُس حشرِ ادا حُسنِ خدا داد کا عالم
 ماضی کے اک اک وعدہ فردا پہ مباحث
 وہ وصل کی شب ہجیر کی روداد کا عالم
 میں مصلحتاً بھول بھی جاؤں گا کسی دن
 تو یاد کرے گا مری فساد کا عالم
 دیکھے سے انہیں بھول گئے خود کو بھی گوہر
 کیا ہجیر ہے کیا ہجیر کی معیاد کا عالم



تو گر مرے وجود میں شامل نہیں رہا
 میں میں نہیں رہا مرا دل، دل نہیں رہا
 اے حسن بے مثال تجھے دیکھنے کے بعد
 نظارہ کوئی دید کے قابل نہیں رہا
 پروانہ جل کے راکھ ہوا شمع بجھ گئی
 بسمل نہیں رہا کوئی قابل نہیں رہا
 اک اک نفس ہے ایک نئی منزل حیات
 کوئی سفر مرے لئے مشکل نہیں رہا
 وصلت بغیر جینا تو ممکن نہیں مگر
 مرنے کا اختیار بھی حاصل نہیں رہا
 گوہر اک ایسا وقت بھی آیا شبِ فراق
 یا میں نہیں رہا یا مرا دل نہیں رہا



تیر لگا ہ ناز کو قلب کے آہ پار کر
آپ بھی بے قرار ہو مجھ کو بھی بے قرار کر

مجھ پہ ستم ہزار کر دانستہ بار بار کر
آجاکتھی تو رو برو اپنا نقاب اُتار کر

اُن کے دیارِ حُسن کا دستور ہے یہی میاں
جو سب پہ آشکار ہے اُسی کو نہ آشکار کر

بُڑھ جائے جس مقام پر کشمکشِ دل و نظر
چھوڑ کے حق پہ فیصلہ خاموشی اختیار کر

بتری مری جو بات ہے ، ترے مرے ہو دیویاں
ہر سرِ عام چھپ کر مجھ کو نہ شرمسار کر

اینا ہے کون غیر کون سب رہرواںِ زلیت ہیں
ہر ایک سے خلوص رکھ ہر آدمی سے پیار کر

شام و سحر یہی دُعا تجھ سے مری ہے اے خدا
گوہر تابدار کو اور بھی تابدار کر



الگ اپنی مومن نے مسجد بنالی الگ اپنی میکشن نے محفل سجالی
 مگر اک نگاہِ کرم تو نے ڈالی تو دونوں نے عید اپنی اپنی منالی
 ذرا تیری چشمِ عنایت ہو ساقی، ترے میکدے کی فضا ہے نرالی
 ہر اک بادہ کش ہے یہاں پیاسا پیاسا ہر اک ہاتھ میں جامِ بھالی
 قیامت کا تھا عرصہ شامِ فرقت، مگر میں نے اک لمحہ مختصر میں
 ترا نام لے کر جو گردن جھکالی، تصور سے تصویر تیری بنالی
 مرا حوصلہ تھا یاد لیوانہ پن تھا، خود اپنا ہی طرف آزمائے کو میں نے
 جہاں برق کے سائے منڈلا رہے تھے وہیں پر نشیمن کی بنیاد ڈالی
 نظر آتے ہو کھوئے کھوئے سے گوہر، کہو کچھ تو آخر یہ کیا ہو گیا ہے
 تمہیں آج کل لگ گیا روگ کیسا، ارے ایسی کسی یہ حالت بنالی



ہو چارہ گری دل کی یا غم کی مسیحائی
جو تیری نظر میں تھی وہ بات کہاں آئی

ہر رنگ میں تیری ہی انگڑائی نظر آئی
کیا ذوقِ تماشا کی کیا آنکھیں آرائی

حق مانگنا ہی ہو تو حق مانگ درِ حق سے
درِ در کی جبین سائی ہے ذلت و رسوائی

پیرِ شعور ہیں دریا یائیں ، خاموش سمندر ہے
تصویر کے دورِ رخ ہیں کم ظرفی و دانائی

نا کام تمناؤں سے ہم نے یہی سیکھا
خاموشی میں مایوسی اظہار میں رسوائی

مشہور فرد ہو تو گم نام جنوں کیوں ہو
اک فرگس گلشن ہے اک لالہ صحرائی

اُف ! نشہِ صہبائی اک ایک اد اگوہر
سُستی کی سُستی ، انگڑائی کی انگڑائی



کلی کلی میں گلستاں کی بے سلی کیوں ہے
 گلگوں کے چہروں کی رنگت اڑی اڑی کیوں ہے
 جنازہ کیا کسی سگلی کا اٹھایا جائے گا
 بھری پہاڑ میں گلشن میں خاموشی کیوں ہے
 جہاں کی پانچ ٹہری طاقتوں سے پوچھتو لیں
 بنام امن جہاں میں درد نگ کیوں ہے
 کتاب ہم تو حوادث کی روز پڑھتے ہیں
 ورق ورق پہ لگے دھول سی جی کیوں ہے
 کسی ستارہ مصلوب کی ضیاء ہوگی
 شب سیاہ سہ دار روشنی کیوں ہے
 خودی کے غم کو جہاں بے خودی مٹاتی ہے
 خودی کے پنجم قدرت میں بے خودی کیوں ہے
 گلگوں کا نام و نشان تک نہیں یہاں گونہ
 اک ایک خار میں خوشبو رچی بسی کیوں ہے



قاتل کو مرے قتل کا غم ہے تو مجھے کیا
 آنکھ اُس کی مرے خون سے نم ہے تو مجھے کیا
 جس دل میں نہیں شمع ترے ذکر کی روشن
 وہ ہمسیرِ محرابِ حرم ہے تو مجھے کیا
 میں جذبِ ابرہہ ایم کی تعریف کروں گا
 سرِ بُتِ آذر کا قلم ہے تو مجھے کیا
 آیا ہوں اک اک منزلِ مشکل سے گزر کر
 اب بارشِ الطاف و کرم ہے تو مجھے کیا
 نازاں ہوں بہت میں بھی مرے حُسنِ نظر پر
 تجھ کو ترے جلوؤں کا بھرم ہے تو مجھے کیا
 لے آئی انا جب تجھے پایاںِ فنا تک
 اب سلسلہ گردش و غم ہے تو مجھے کیا
 میں خون میں ڈوبی ہوئی تحریر ہوں گوہر
 قصہ مرا ہر دل یہ قسم ہے تو مجھے کیا



راہ گم کردہ کو اک نقش کفِ پا جیسے
ڈوبتے شخص کو تنکے کا سپہارا جیسے

آپ سے پہلی ملاقات پہ یوں لگتا ہے
میں نے دیکھا ہے کہیں آپ کے جیسا جیسے

تجربے اپنے دھواں بن کے اڑے جاتے ہیں
وقت سے ہم نے ابھی کچھ نہیں سیکھا جیسے

آج ہر شخص نظر آتا ہے نیلا پیلا
دس لیا ہو کسی غرور کو کمالا جیسے

خاک اڑتی ہے تو خوشبوئے وفا آتی ہے
شمع کی کو میں حبلا کوئی پتنگا جیسے

گو نحتی ہی نہیں بنسی کی سہمی آواز
پی گئی زہر کا پیالہ کوئی میسر جیسے

سوئے میخانہ کھنچا جاتا ہے دل پھر گھر
شام آجاتا ہے گھر صبح کا بھولا جیسے

زائرِ رشت کی بھگت میرا بائی



جلوہ نگاہِ دل سے جب وہ جلوہ فرما جائے ہے
شعلہٴ غم بجھتے بجھتے اور بھڑکا جائے ہے

آخر دم تک بھی آخر کس سے سوچا جائے ہے
ساتھ کیا کیا آیا تھا اور ساتھ کیا کیا جائے ہے

راہ میں کوہِ حوادث ہو کہ دشتِ انقلاب
زندگی کا تینہ دریا ہے کہ بہتا جائے ہے

تم سرِ راہِ عمل ہو منتظر جس وقت کے
دیکھتے ہی دیکھتے وہ تم پہ ہنستا جائے ہے

موت کے سائے میں فرشتے گردشِ وِ آفات پر
آدمی سازِ شئیّت پر تھرکتا جائے ہے

دراپہ ہیں ساتھ میرے سدا و منصور بھی
دیکھنا ہے آج کس کے سر یہ سہرا جائے ہے

جب کبھی مظلوم کی آہوں سے اٹھتا ہے دُھواں
سینہ گیتی یہ گوہرِ انقلاب آجائے ہے



نگاہ و دل میں جہاں بے تکلفی نہ رہی
 خرد میں شوخئی احساسِ پیروری نہ رہی
 گلگوں کے رخ پہ یہ مانا کہ تازگی نہ رہی
 طبیعت اپنی بھی پہلی سنی منجلی نہ رہی
 وہ ایک دوست ہوا تو سمجھی ہوئے دشمن
 مگر کسی سے مجھے کوئی دشمنی نہ رہی
 تری ادائیں بہر حال گل کھلائیں گی
 بہارِ گلشن ہستی، رہی رہی نہ رہی
 نصیحتیں نہ کرو حاسدو! خموش رہو
 تمہاری کوئی سیاست ڈھکی چھپی نہ رہی
 ہزار باتیں تراشیں تھیں یوں تو گوہر نے
 ترے حضور کوئی بات کام کی نہ رہی



میسر دل میں جب سے وہ مستور ہے
 دل کی تار لکھی غریقِ نور ہے
 اپنے اپنے عشق کا مقدمہ ہے
 کوئی مجنوں ہے، کوئی منصور ہے
 آج حق کوئی چھپی پھرتی ہے یوں
 جیسے کوئی قیدیِ مغرور ہے
 اپنے اپنے دیکھنے کا ہے کمال
 پاس اتنا ہے وہ جتنی دور ہے
 گھوم کر گوہرِ ہمال میں دیکھے
 کس قدر اردو نہ باں مشہور ہے



عشرتِ کدہ میں حُسن کے جو محوِ خواب تھے
مرہوئی منتِ دلِ خانہِ خراب تھے

تاریخِ عہدِ ماضی ہے شاہدِ مؤثرِ تو!
ہم بھی کتابِ زیست کا نہ نگینِ باب تھے
جس جانِ نظر سے سینے میں اپنی نجات تھی
ہم محوِ امتیازِ ثواب و عذاب تھے

پڑھنے کی لمحہ بھر ہمیں فرصت نہ مل سکی
انسِ مکتبِ حیات کے چہرے کتاب تھے

منزل کو اہلِ عشق کے قدموں میں دیکھ کر
ہر گامِ دستِ بستہ کھڑے انقلاب تھے

میں چل پڑا جو اہلِ نظر کی تلاش میں
جلوے نہ جانے کتنے مرے ہمِ کلاب تھے

گوہرِ کسی کی جنبشِ آبرو کا تھا کمال
گردش میں لاکھوں ساغرِ صہبائے ناب تھے



احوالِ دل نگاہ سے جس کی عیاں نہ تھا
 اُس پر جہاںِ نقد و نطشہ مہرباں نہ تھا
 تھی کچھ کمی تو اہلِ بصیرت کی تھی کمی
 ورنہ خدا کے نور کا جلوہ کہاں نہ تھا
 اک ایک ذرہ بول اٹھا میرا واقعہ
 جس جا بجز خموشی کوئی ترجمان نہ تھا
 تیسرے خیال نے مجھے پہنچا دیا وہاں
 جس راہ میں زمین نہ تھی آسماں نہ تھا
 آسمانی تھے، بہاری تھے، پنجابی تھے مگر
 ہندوستانی کا کہیں نام و نشان نہ تھا
 تو خود ہی نذرِ آنفس و آفاق ہو گیا
 ورنہ تیرے وجود میں کیا کیا نہ تھا
 گوہرِ نگاہِ کور کو اس کی خبر نہیں
 کس سمت کاروانِ محبت رواں نہ تھا



رَب کے منصوبوں کو عملی جامہ پہنانے کی رات
تھی وہی تو گیسوئے گیتی کے سلجھانے کی رات
مصحفِ رُخ کو ترے پڑھتا رہا پڑھتا رہا
میری سادہ زندگی میں انقلاب آنے کی رات
کتنی دلکش لگ رہی تھی زندگی کی ہر ادا
میری اک اک آرزو سُوئی پہ چڑھ جانے کی رات
کر کے اظہارِ تمنا میں نے پھپھتایا بہت
زندگی کو زندگی آئینہ دکھلانے کی رات
تھا تصور ہی کسی کا کائناتِ زندگی
فکر کو پرداز کے آداب رکھلانے کی رات
چشمِ محنت کش میں گوہرِ میں نے دیکھا یا رہا
شب کو جھٹلانے کا دن اور دن کو جھٹلانے کی رات



جب بھی درکار ہو عنوان کسی افسانے کا
 دیکھتے لوگ ہیں چہرہ ترے دیوانے کا
 ایک چنگاری سے چنگاری کے ٹکڑے کے
 کیا اتو کھا ہے عمل آ نکھوں کے برقے کے
 ہو سلیقہ جسے مئے پینے کا مئے پلانے کا
 کوئی امکان نہیں اس کے بہک جانے کا
 کھل کے غنچہ کا کسی شاخ پہ مڑھیا جانا
 مختصر جائزہ ہے زیست کے افسانے کا

اختلافات ہیں منزل کے تعین میں مگر
 نام منزل ہے کسی راہی کے رک جانے کا
 تو تو ، میں میں یہ اتر آئے ہیں گوہر یہ لوگ
 غم کہاں وقت کے ہاتھوں سے نکل جانے کا



تری خاطر لٹا کر اپنے دل کی ہر خوشی میں نے
 سدا پائی نیارِ بندگی میں زندگی میں نے
 کھلا عقدہ ترا غم ہی سکونِ دیدہ و دل ہے
 جہاں بھی عیش میں غم کی کمی محسوس کی میں نے
 جہاں لب ہائے حرف و صوت پر تھی ہر خاموشی
 نظر سے آیتِ احساس کی تفسیر کی میں نے
 تصور سے، تخیل سے، نظر سے، چشمِ باطن سے
 تری تصویر کس کس زاویے سے دیکھ لی میں نے
 جہاں نظارہ تھا مرہونِ تمکینِ نظر گوہر
 وہیں اپنی نظر کی تمکنتِ تقسیم کی میں نے



جہاں بھی جہدِ مسلسل برپا ہوئے کارِ آئے
یہ ہر قدم سفرِ زیست خوشگوار آئے

جہاں میں گردشِ وِالام بے شمار آئے
خوشی کے لمحے کم آئے کبھی کبھار آئے

نظر وہ ہے کہ نظارے بھی جس پہ ناز کریں
ادامہ ہے کہ جسے دیکھتے ہی پیار آئے

ابھی تو ہجر کے لمحات روح پرورہ ہیں
اُسے کہو کہ ذرا بعد انتظار آئے

یقینِ آیت ”لا تقنطو“ کے صدقہ میں
تمہارے وعدہ فردا پہ اعتبار آئے

جنہوں نے سنبھالتا خونِ جگر سے گلشن کو
ہمارا آئی تو گلشن سے سوگوار آئے

عجیب راہِ فنا و بقا ہے اے گوہر
جو سوئے دارِ چلے تھے وہ کوئے یار آئے



جب سے بنے ہیں حسن کا بازار راستے
 آباد ہیں ہو س سے گنہگار راستے
 باطل سے ہوں جویر سیر پیکار راستے
 آتے نظر ہیں نور کا مینار راستے
 گلزار راستے ہوں کہ پیر حصار راستے
 کرتے ہیں پیش راہی کا معیار راستے
 منزل پہ لا کے چھوڑتے ہیں راہ گیر کو
 کہنے پہ جب بھی آتے ہیں ایثار راستے
 آنکھوں سے حالِ دل کے بیاں میں سے لطف اور
 کہنے کو ہیں کئی پئے اظہار راستے
 چلتے ہیں جب بھی سر پہ کفن کشتہ جنوں
 ہوتے ہیں ختم جا کے سیر دار راستے
 دو چار کام چل کے ذرا دیکھ لیجئے
 گوہر ہیں رہنمائی کو تیار راستے



حصارِ تصور میں محصور ہو کر
 ہے مختار بھی آج مجبور ہو کر
 دلوں کو سدا آزماتا رہا ہے
 قرین سے قرین دور سے دور ہو کر
 تر اِسمِ اعظم جو دردِ زباں ہو
 بہت پاس ہے تو بہت دور ہو کر
 بدن پر زمانے کے رستے رہیں گے
 ابھی کتنے شہادِ ناسور ہو کر
 ترے نقشِ پا جا بجا رہ گئے ہیں
 سیرِ راہ میں اُڑے نور ہو کر
 طلبِ خودِ جنت کی بے جا ہے گوہر
 ہے دل جبکہ جلوہ گاہِ نور ہو کر



نور میں دھل کے نظر پاک ہوئی جاتی ہے
 ماورائے حدِ ادراک ہوئی جاتی ہے
 صرصرِ عیش جو بیباک ہوئی جاتی ہے
 حسنِ عبرت کی ردِ اچاک ہوئی جاتی ہے
 صورِ بھونکے ہے کوئی قصرِ تمنا یہ مرے
 زلیستِ مثلِ خس و خاشاک ہوئی جاتی ہے
 سامنے آتے چلے جاتے ہیں بے بس منظر
 چشمِ احساسِ غضناک ہوئی جاتی ہے
 ہر طرف اک نئی تہذیب کی پھیلی ہے و با
 حالتِ زلیستِ خطرناک ہوئی جاتی ہے
 ہو کے آلودہ آسائشِ دنیا گوہر
 فکرِ گردِ رہِ افلاک ہوئی جاتی ہے



ہوا ہوئی تو مسرت شکستِ خواب کے ساتھ
 اٹھی ہے فکرنے عزمِ انقلاب کے ساتھ
 سرِ نقاب ہی جلوے نہیں اے ذوقِ نظر
 یس نقاب بھی اک طور ہے نقاب کے ساتھ
 بتاتے ہیں یہی چہرے جہاں کے مکتب میں
 ہر ایک پیش ہوا ہے کھلی کتاب کے ساتھ
 سیاہ رات کو سورج نکلنے والا ہے
 چمک اے کر مکِ شب پوری آب و تاب کے ساتھ
 بھرم تھا خوب یہاں جن کی پار سائی کا
 وہ رو سیاہ ہوئے میرے احتساب کے ساتھ
 سوارِ ابلق ایام ہوں میں یوں گوہر
 چلا ہو جیسے کوئی محو خواب، خواب کے ساتھ



زلیست ہوتی نہ مُستعار اے کاش
 تا ابد ہوتا انتظار اے کاش
 ہوتا الطاف کردگار اے کاش
 ہم نہ ہوتے نہ کیل و توار اے کاش
 دردِ دل، سوزِ عشق، داغِ فراق
 ہوتے اُن پر بھی آشکار اے کاش
 کشتیِ زلیست کو ڈبلو دیتا
 بحرِ الفت کا منجیہ اے کاش
 باغِ جنت سے کم نہ تھیں یادیں
 ٹوٹ جاتا نہ یہ حصّہ اے کاش
 راہِ ہجرت میں زلیست کی گوہر
 ہوتا اپنا بھی یارِ غار اے کاش



ہر فردِ پیرِ فریب ہے موقعِ شناس ہے
 سچ پوچھیے تو کس کو یہاں کس کا پاس ہے
 جس کو تمہارے وعدہٴ فردا کا پاس ہے
 مرنے کے بعد بھی اُسے جینے کی آس ہے
 جب بھی صبا بکھیرتی ہے بُرے پیرِ بن
 لگتا ہے جیسے کوئی مرے آس پاس ہے
 دریا ہزار فکر و تخیل کے بی چسکی
 پھر بھی زمینِ شتر کو شدت کی پیاس ہے
 اک لفظ وصلِ سن کے ہوں مسرورِ عمر بھر
 اُن کی سفید جھوٹ میں کتنی مٹھا س ہے
 انسان کی طلب کا تعین ہو کس طرح
 ہے جس کا جتنا طرف اُسے آئی آس ہے
 اچھے کا اچھا اور بُرے کا بُرا مآل
 گوہرِ کتابِ زیست کا یہ اقتباس ہے



بجز اُلفت کے جوشِ نادر ہیں
 اُن کو سسائل بھنورہ برابر ہیں
 وقت کے دھاکے اُس کی شبہ پر ہیں
 جس کو آدابِ زیستِ ازبہر ہیں
 رہزموں کی شجاعتوں کی قسم
 منزلیں حوصلوں میں مضمر ہیں
 کچھ تو پہچانتے ہیں اپنوں کو
 جب انور آدمی سے بہتر ہیں
 رہ نور دو ہمارے ساتھ چلو
 بہم بھی اس دور کے پیغمبر ہیں
 بند کمروں سے جھانک کر دیکھو
 انقلابات اپنے در پر ہیں
 ہوں صدف میں کہ تاج پر گوہر
 مطلع نور ہیں مُتَوَر ہیں



فنا کی راہ چلا جب جنتوں بقا کے لئے
 خرد نے بوجہ سے جنتوں کی آنا کے لئے
 اگر ہو رو نالو رو آہِ نارسا کے لئے
 نہیں ہے قیدِ زماں عرضِ مدعا کے لئے
 یہ ہے آخر لازمی ہے ایک رہنما کے لئے
 وہ پیش پیش رہے ہر سترِ جزا کے لئے
 اسے نہ بھولیں کبھی آذراںِ عصرِ جدید
 ہے زندہ روحِ براہیم "قرب لا" کے لئے
 ہے خاکِ نقشِ کفِ پاتری جہاں اکسیر
 نظر ہے کافی کسی مرضِ لادوا کے لئے
 بدلِ خوشی کا کبھی غم نہیں مگر گوہر
 نہاںِ اَلَم میں خوشی ہے غمِ آشنا کے لئے



دانتہ وہ بھی محرم درِ حب گمہ کی چوٹ
ہوتی ہے اک بشر ستمے لئے عمر بھر کی چوٹ

وہ روح تھی کہ سپہ گئی قلب و نظر کی چوٹ
تا دانِ جسم سپہ نہ سکا صرف سر کی چوٹ

طوفانِ بد تمیزی ہے جاہل کا شور و غل
ہے خاموشی ہی صاحبِ علم و ہنر کی چوٹ

قدموں میں اُس کے قیصر و کسریٰ کے تاج ہیں
را اس آگئی ہے جس کو توڑے سنگِ در کی چوٹ

نازک سے دل پہ گردشِ و آلام بے شمار
جیسے کسی غریب پہ اربابِ نہر کی چوٹ

پوچھو شہر وں کمار سے مالِ باپ کے حقوق
دشتر تھ کے دل سے پوچھو فراقِ پسر کی چوٹ

جس چوٹ سے ہوا دل کو نین چاک چاک
گوہر تھی میرے عشقِ مسیحا نظر کی چوٹ



جس کو ہے رب کی رحمتِ کامل سے ارتباط
 ہے اہل دل کا اُس سے تہہ دل سے ارتباط
 آنکھوں سے ارتباط ہو یا دل سے ارتباط
 پتیلے کو گل کے ہو گا نہ کیوں گل سے ارتباط
 اک رہرو حیات سے کیا ٹوٹتا بھی ہے
 منزل پہ بھی مراحل منزل سے ارتباط
 یہ روانہ خاک خاک ہوا جیل کے آخر نش
 دیکھا جو اُس نے شمع کا محفل سے ارتباط
 گوہر ہے صرف ناخنِ تدبیر کی کمی
 یوں تو ہے سب کو عقدہ مشکل سے ارتباط



میل من کا ڈھلا گئے آنسو
کیسا جادو جگا گئے آنسو

اپنی بانی پہ آگئے آنسو
دل سے سب کچھ بھلا گئے آنسو

چشمِ سیتا سے جیب بھی بہہ نکلے
ساری لڑکا کو ڈھاکے آنسو

چلتے چلتے رہِ محبت میں
غم کی منزل کو پا گئے آنسو

گر گیا میں نگاہ میں اپنی
آئینہ کیا دکھا گئے آنسو

اور کیا عرضِ مدعا کرتا
اُن کو دیکھا تو آگئے آنسو

شہر میں پتھروں کے بھی گوہر
رنگ اپنا جگا گئے آنسو



انسان تو دریافت کے پردے میں کہیں تھا
 اُس وقت بھی اک نورِ عرشِ بریں تھا
 مدت سے جہاں میں ترے جلوؤں کا اُٹھیں تھا
 لگتا ہے تجھے پھر بھی یہاں کوئی نہیں تھا
 نورِ شید ضیاءِ بار بھی خود چیں بہ جبین تھا
 ذروں کے چمکنے کا سماں اتنا حسین تھا
 بیمارِ تجبّت کا عجب حالِ حزیں تھا
 جینے کا بھروسہ تھا نہ مرنے کا یقین تھا
 غنچوں کے ہمکنے پہ پہاڑوں کا ٹھکرنا
 کیا باعثِ بے تابِ مشتاق نہیں تھا
 تسلیم شدہ بات ہے ہر دور میں گوہر
 میں راسبہِ قافلہٗ راہِ یقین تھا



اچھی سہی بُری سہی مجھ پر نظر تو ہے
میری اک ایک سانس کی تجھ کو خبر تو ہے
سمجھو تہ کالی راتوں سے کرنے کے یاد چور
لوگوں کو انتظارِ طُلوغِ سحر تو ہے
میری زبان بند ہی ہو یا گو نہ خامشی
تیرے لئے ضیافتِ قلب و نظر تو ہے
خامی سہی، گناہ سہی، بھول ہی سہی
تیری نظر میں میری وفا معتبر تو ہے
کچھ لوگ آ رہے ہیں نظر بولتے ہوئے
گو تہر تمہاری اپنی سعی کا ثمر تو ہے



اذہاں عہد سائے کو شہرت سے کیا غرض
مردانِ حق کو کثرت و قلت سے کیا غرض

جو دل نہیں ہے درد کی لذت سے آشنا
اُس کو متاعِ دردِ حُبّت سے کیا غرض

کرتے ہیں کچھ تو خدمت و اصلاح کے لئے
ہم ایسے اہلِ دل کو سیاست سے کیا غرض

حُسنِ ازل ہے آئینہٴ دل میں جلوہ گر
سود و زیاں سے وصلت و فرقت سے کیا غرض

ایفلے عہد سے تھا شہادت کا واسطہ
شبیر کو یزیدی حکومت سے کیا غرض

اپنی خودی کو بیچ کے جو رہنما بنیں
گوہرِ انہیں کسی کی ہریمت سے کیا غرض



جب خاکِ چمن کرتی ہے بیاغمر دیدہ سگلوں کے ہنگامے
 ہر لمحہ قیامت ڈھاتے ہیں شوریدہ سگروں کے ہنگامے
 افلاک کی گردش کرتی ہے نیلامِ یونگوں بھوکوں کا
 روزِ محاسب کا وسیلہ بنتے ہیں بے جان سگلوں کے ہنگامے
 کیا جامِ وسیلوں کی میخانہ ساقی بھی تو رُسوا ہوتا ہے
 بازار کی زمینت بنتے ہیں جب بادہ کشتوں کے ہنگامے
 آؤ کے حصاروں سے باہر ہو جاتی ہیں خوشیاں بھی رقصاں
 ہوتے ہیں سرِ بازار جہاں آوارہ غموں کے ہنگامے
 لمبوں کے پرچے اڑتے ہیں فالو س ہوا ہو جاتے ہیں
 جب آتے ہیں روشن محلوں تک ویران گھروں کے ہنگامے
 کیا ہم نے سیکھا کیا جانا یہ مستقبلِ بتلائے گا
 حالات ہیں اپنے درس کا درس اور ہنگاموں کے ہنگامے
 مفہوم ادا ہو جاتا ہے افسانہ پرستی کا گھر
 چھا جاتے ہیں جب ذہن و دل پر ترشیدہ بتوں کے ہنگامے



دے کر کسی کو دکھ مرضِ دل نہ کر قبول
 دنیا کے بدلے دین کا قاتل نہ کر قبول
 مثلِ حسینؑ راہِ شہادت میں سرِ کٹا
 نادانِ احکامِ باطل نہ کر قبول
 خود بن کے آفتابِ ضیاء بانٹ دہر کو
 محتاجِ روشنی مہمہ کا بل نہ کر قبول
 ہر راہِ رد کو جہدِ مسلسل کا درس دے
 ملتی ہے بے سعی بھی تو منزل نہ کر قبول
 تیرے لئے جبِ افس و آفاق ایک ہیں
 قلب و نگاہ میں خطِ فاصل نہ کر قبول
 گوہرِ اسی میں مہر و مروت کا راز ہے
 آسان شے کو صورتِ مشکل نہ کر قبول



بے ریا رابطہ اُنسِ جہاں باقی ہے
خاطرِ اہلِ وفا راحتِ جاں باقی ہے

وقت سے پہلے تھکے راہِ رُں سے کہہ دو
اور کچھ راہِ جہانِ گزراں باقی ہے
کوئی انسان کھلے دل کا نہیں مل سکتا
نازِ برداریِ احبابِ جہاں باقی ہے

گلہے گلہے سہی جنت کی ہوا آتی ہے
گلشنِ دل میں جو اک سرورِ رواں باقی ہے
میکرِ مہتابِ جہاں تاب کی آمد ہوگی
فلکِ غم پہ ابھی کاہ کشاں باقی ہے

اپنے حبِ لوڈ کی جلا کے لئے جلوہ دیدے
آبِ آئینہ صاحبِ نظراں باقی ہے
کوئی سُنا بھی نوائے دلِ خستہ گدہ ہر
آدمیت ہی زمانہ میں کہاں باقی ہے



باغ میں وہ شجر شجر نہ لگا
کوئی پھل جسکی شاخ پر نہ لگا

شہر تہذیب نو میں جب پہنچا
کوئی گھر آدمی کا گھر نہ لگا

یہ بھی انصاف کا تقاضہ ہے
دل کا الزام آنکھ پر نہ لگا

جس سے ہوں نفرتوں کے پھل حاصل
گلشنِ دل میں وہ شجر نہ لگا

اپنی عظمت ہے گر عینِ تجھے
منہ کینوں سے بھول کر نہ لگا

ہے بہت ہوشیار یہ دنیا
دھڑپہ عشرت کے غم کا سر نہ لگا

راہِ ضبطِ جنوں میں اے گوہر
کوئی انسان معتبر نہ لگا



پیش کرتی تھی جو دھرتی تجھ کو نذرانے بہت
 آج کیوں لاوا اُگلتی ہے خدا حیلے بہت
 اب کے فصلِ مٹی میں ہے کس کس کی باری دیکھے
 کوئی ہاتھوں میں لئے آتا ہے یردا نے بہت
 جلد جس کی پرکشش ہے اُس کتابِ زیت میں
 واقعاتِ عیش کم ہیں غم کے افسانے بہت
 حال نے ماضی کی تلخی کو نمایاں کر دیا
 ضبط کرنے کی سعی کی فکر فردا نے بہت
 نفرتوں کی باڑہ کی بر بادیلوں کا ذکر کیا
 بہہ گئے سیلابِ اُلفت میں بھی کاشانے بہت
 چاک کر کے دامنِ گل اور غنچوں کی قبا
 بادِ صرصر بھی لگی ہے آج اترانے بہت
 بہر تقدیرِ حقیقت بہر تکمیلِ مجاز
 ہیں حرم کی راہ میں گوہرِ صنم خانے بہت



لاکھوں طوفان سموئے ہوئے ساگر کی طرح
 ایک سر بھی نہ ملا اُن کو مرے سر کی طرح
 لاکھ آتا ہے نظر درد کھے پیکر کی طرح
 حال کیا دوست کا اندر بھی ہے ہاہر کی طرح
 اک ترے وعدہ فردا پہ خیالات کی رد
 فتح کے زعم میں بڑھتے ہوئے شکر کی طرح
 میل دل کا جنہیں دھونا ہے وہ آکر دھولیں
 میرا دل بھی ہے کسی گھاٹ کے پتھر کی طرح
 فکر احساس سے عاری ہے تصور میں ترے
 شمع کی طرح پگھلتے ہوئے منظر کی طرح
 ہو اگر جہد مسلسل پہ یقین کا ریل
 لوٹ آ چشمہ حیاں سے سکندر کی طرح
 وہ چلے آئے ہیں لوٹانے میرا دل گوہر
 گھر سے مفلس کے چرائے گئے زیور کی طرح



اُس کو دل سے پکار کر دیکھو
 ہاتھ اپنے پار کر دیکھو
 عیش دنیا میں بانٹنے والو
 غم کا جامہ اُتار کر دیکھو
 ساری دُنیا کو جو ثواب لگے
 وہ گُنہ بار بار کر دیکھو
 دل زمانہ کا جیتنے کے لئے
 اپنی ہستی کو ہار کر دیکھو
 دیکھنا ہو جو غیر کو اپنا
 کدّی عینک اُتار کر دیکھو
 آزمانے کو طرف اپنوں کا
 خامشی اختیار کر دیکھو
 خود کی اصلاح کے لئے گوہر
 خود پہ غصہ اُتار کر دیکھو



ہوا ہے چاک کیوں یوسف کا داماں کون دیکھے گا
 چلا کیوں ماہِ کِنَعَالِ سُوءِے زنداں کون دیکھے گا
 ہے جن کی ٹھوکروں میں تخت و تاجِ قیصر و کسریٰ
 ہے اُن کی خاکِ پا اکیسرو درماں کون دیکھے گا
 ہزاروں پر دے حائل ہیں تو آنکھیں خیرہ ہوتی ہیں
 تیرا جلوہ نمایاں جانِ حباں کون دیکھے گا
 کتابِ زلیست کے اوراق اکثر مُنتشر ہو کر
 جو ہو جاتے ہیں نذرِ طاقِ نیساں کون دیکھے گا
 یہ دُنیا صرف آنکھوں کی غمی کو دیکھ سکتی ہے
 کسی کا حالِ زارِ قلبِ دیراں کون دیکھے گا
 چمک گوہر کی دیکھی ہے سمجھی نے تاجِ شاہی پر
 بہ مثلِ ابر نیساں لطفِ یزداں کون دیکھے گا
 جہاں گوہرِ سُکوتِ لب کا استحصال ہوتا ہے
 تڑپتی روحِ پاکہ دارِ اناں کون دیکھے گا



آنکھوں میں جب خلوص کے گوہر چمک گئے
 نظروں کو مریہی پیار کے شعلے لپک گئے
 اُن سیرِ دل کو راہ یہ لانا فضول سے
 کم ہمتی سے اپنی جو رستہ بھٹک گئے
 شکر جسے ہمیں آپ کے ہوش و ہوا اس گم
 وہ بات سننے سننے مرے کان یک گئے
 فرد میرا دل بھی بیٹھا چلا جا رہا ہے آج
 کیا میرے ہمنواؤں کے افکار تھک گئے
 گوہر کو اُسی نے دیکھ کے بوٹ کر دیا
 میٹا ئے دہود میں اسے غر پھلک گئے



نہ سنگِ غم نہ سنانِ ستم کی زد سے نکل
جگہ خراشِ مباحث کی زد و کد سے نکل

نکلنے والے رہِ حق میں شد و مد سے نکل
رہِ جنوں کی طلب میں حدِ خرد سے نکل

کسی دوانے کا معیار جا بچنے کے لئے
ملعِ سازیِ احساس نیک و بد سے نکل

جو نقشِ صفحہٴ دل بن گیا مرے معبود
مرے شمار کے اُس آخری عدد سے نکل

رہِ نجات میں تقلیدِ اہلِ دانش میں
جو رشک سے نہیں ممکن تو پھر حسد سے نکل

جو کچھ بھی ملتا ہے یاں حسبِ طرف ملتا ہے
فتون و علم کے طالب غرورِ قد سے نکل

حیاتِ بخشِ مناظر ہی منتظرِ گوہر
فریبِ فکر کی خود ساختہ لحد سے نکل



دیکھ کر میری شاعری کا خلوص
بڑھ گیا حسنِ معنوی کا خلوص

جانور بھی مُطیع ہوتے ہیں
دیکھ کر ایک آدمی کا خلوص

آپ کا بہترین ساتھی ہے
آپ کا خلق آپ ہی کا خلوص

لطفِ جنت سے کم نہیں اے دوست
ایک معصوم آدمی کا خلوص

میں بھی محتاط آپ بھی محتاط
یہہ نہیں دوست، دوستی کا خلوص

رات کی تیرگی کو کھلتا ہے
دن کی معصوم روشنی کا خلوص

موہ لیتا ہے جان و دل گوہر
لمحہ بھر میں کسی کسی کا خلوص



جب بھی آنکھوں سے بہے آنسو سمن در ہو گئے
 ڈوب کر اس میں جو ابھرے وہ شنادر ہو گئے
 معجزہ جمہوریت کا ہے کہ فرط عیش ہے
 آج کل جو آپ ہم جامہ سے باہر ہو گئے
 ان سے بوعے خوں نہ آئے گی تو پھر آئے گی کیا
 لفظ جو دل کو لگے تھے تیر دشت ہو گئے
 ذہن و دل کے درمیاں یادوں نے لیں انگڑیاں
 تشہ لفظوں کے تراشے روح پرور ہو گئے

آپ کا میں ہو گیا ہوں یہ میری مجبوری ہے
 یہ بتائیں آپ میرے کیا سمجھ کر ہو گئے
 میرے دل کا آئینہ تو ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا
 یوں بھی اک منظر کے گوہر کتنے منظر ہو گئے



ہر سمت ہکتے گل و گلزار ملے ہیں
 دو چار جہاں دوست ملنا ملے ہیں
 سرگرم ہوسِ حُسن کے بازار ملے ہیں
 بے جان سے جسموں کے خریدار ملے ہیں
 ہم آوروں پہ الزام لگاتے رہے کل تک
 اب ہم بھی پسِ سایہ دیوار ملے ہیں
 اک جام ذرا دستِ خنائی سے اے ساقی
 میخانہ میں بچھڑے تھے سیرِ دارِ ملے ہیں
 کیا جانے ملے منزلِ مقصود پہ گوہر
 منظرِ توسلِ راہِ دل آزار ملے ہیں



نہیں ہے رابطہ فرسودہ رہنماؤں سے
 ہے آشنائی مجھے منزل آشناؤں سے
 قتیلِ حبِ وطن ہم سے با وفاؤں سے
 بڑھا وقارِ وطن پوچھیے فضاؤں سے
 اک ایک آہ بھلا کیسے نارسا ہوگی
 ٹپک رہا ہو جہاں خون خود دُعاؤں سے
 خود اپنے چاہنے والوں کو اس زمانے نے
 کبھی وفاؤں سے مارا کبھی جفاؤں سے
 ہوئی اُسی سے سدا ابتداءِ شرِ گوہر
 جہاں بھی بُوعے آتا آئی ہے ہواؤں سے



ہر سمت مہکتے گل و گلزار ملے ہیں
 دو چار جہاں دوست ملنا ملے ہیں
 سرگرم ہوں حسن کے بازار ملے ہیں
 بے جان سے جسموں کے خریدار ملے ہیں
 ہم آدروں پہ الزام لگاتے رہے کل تک
 اب ہم بھی پسِ سایہ دیوار ملے ہیں
 اک جام ذرا دستِ خنائی سے اے ساقی
 میخانہ میں بچھڑے تھے سیرِ دار ملے ہیں
 کیا جانے ملے منزلِ مقصود پہ گوہر
 منظر تو سیرِ راہِ دل آزار ملے ہیں



نہیں ہے رابطہ فرسودہ رہنماؤں سے
 ہے آشنائی مجھے منزل آشناؤں سے
 قتیلِ حب وطن ہم سے با وفاؤں سے
 بڑھا وقارِ وطن پر چھپے فضاؤں سے
 اک ایک آہ بھلا کیسے نارسا ہوگی
 ٹپک رہا ہو جہاں خون خود دُعاؤں سے
 خود اپنے چاہنے والوں کو اس زمانے نے
 کبھی وفاؤں سے مارا کبھی جفاؤں سے
 ہوئی اُسی سے سدا ابتداءے شرِ گوہر
 جہاں بھی بُوعے آنا آئی ہے ہواؤں سے



دل کی گہرائی سے جو شخص دُعا دیتا ہے
 تیری بگڑی ہوئی تقدیر بنا دیتا ہے
 موت خود اُس کی حفاظت میں لگی رہتی ہے
 وقت جس شخص کو جینے کی سزا دیتا ہے
 بوعے کُل، نغمہ مُبلبل پہ ہی موقوف نہیں
 برگِ آوارہ بھی موسمِ کاپتہ دیتا ہے
 بجز مہتاب میں انجم کی تڑپ ہے بے سود
 ایک بے بس کسی لاجپار کو کیا دیتا ہے
 عشق ہوتا ہے جہاں دریہ اظہارِ انا
 حُسنِ آواز میں آوازِ ملا دیتا ہے
 تیری مُسکانتِ طوفاں، تیری نظموں کا سراپا
 زیست کی دوڑ میں اِنساں کو تھکا دیتا ہے
 جب بھی ہوتا ہے تخیل کا دھماکہ گوہر
 آسمانوں کو زمینوں سے ملا دیتا ہے



نور کو خاک کے قالب میں بسانے والا
 پھر اُسے زیورِ عرفاں سے سجانے والا
 فرش سے عرش پہ بندہ کو بلانے والا ^(ق)
 ہے وہی رب وہی تقدیر بنانے والا
 قلبِ دیراں میں بھلا کون ہے آنے والا
 شمعِ تاریک شبستاں میں جلائے والا
 اک پتنگ کی طرح، نجمِ شکستہ کی طرح
 اُجمن میں تری آجاتا ہے آنے والا
 انقلاباتِ زمانہ کو جلا ملتی ہے
 حادثہ ہوتا ہے جب راہ پہ لانے والا
 تخمِ تو خاک میں مل کر ہی شجر بنتا ہے
 آپ خود روتا ہے اوروں کو ہنسانے والا
 کام آتی ہے یہاں ضبطِ مزاجی گوھر
 ہوش کھوتا ہے سدا ہوش میں آنے والا



عقل کہتی رہ گئی کیا ہو گیا
تھی مشیت ہو تھا ہونا ہو گیا

آپ نے جو نہی لگا ہیں پھیر لیں
میں بھری محفل میں تنہا ہو گیا

ذہن و دل فکر و نظر یکجا ہوئے
اس طرح تیرا سراپا ہو گیا

صفحہ گیتی کا مگر خون سے
اک حسین رنگین نقشہ ہو گیا

کرب، مایوسی، اُداسی بے کلی
زندگی آخر تجھے کیا ہو گیا

شہر کی ویران گلیوں سے کہو
انقلابِ تازہ برپا ہو گیا

جب سے گوہرِ حقیرت شاہیں نہیں
محفلوں کا رنگ پھیکا ہو گیا



زمیں گزرے، خلاء گزرے، آسماں گزرے
 برائے عشق بہر گام امتحاں گزرے
 بہار گزرے، خزاں گزرے، گلستاں گزرے
 دیارِ فانی سے اک ایک یہاں گزرے
 ہر اس دیار سے لئے جتنے سارواں گزرے
 رہیں کشمکشِ مرگِ ناگہاں گزرے
 جو حادثات ترے میرے درمیاں گزرے
 گزرنے پر بھی کسی اور پیر کہاں گزرے
 میں چُپ تھا اور تجھے کوئی جانتا بھی نہ تھا
 میں کیا کروں کہ وہی میرے تر جہاں گزرے

حیا کی دیوی سہاگن کی مانگ کا سینہ دور
 نگاہِ دہر میں صد رشکِ کہکشاں گزرے
 ترے سکوت سے ڈستے ہیں موت کے سائے
 تو مسکرا! کہ ذرا زینت کا گماں گزرے
 کبھی خلوص کی صورت کبھی بہ شکلِ وفا
 نہ جانے سر سے مرے کتنے امتحاں گزرے
 وہ بات بات نہیں ہے وہ شعر شعر نہیں
 سخن شناس پہ گوہر اگر گراں گزرے



کتابِ زیست کا اتنا متن ہے
خودی خود ہی شبہ سرورِ علن ہے

یہہ اپنا اپنا اندازِ سخن ہے
تمہارا لکھنؤ میرا دکن ہے

یہی گمراہِ لقاءِ علم و فن ہے
یہ دانائی نہیں دیوانہ بین ہے

جنوں کے دائرہ میں دفنِ کرد
خرد کی لاش بے گور و کفن ہے

میرا اللہ ہے بس میری جانب
تمہاری انجمن کی انجمن ہے

سنمٹ کر آؤ میری زندگی میں
یہہ پھولوں کا نہیں کانٹوں کا بن ہے

میں گے سدا و منصور گوہر
رہِ الفت، رہِ دالہ و رسن ہے